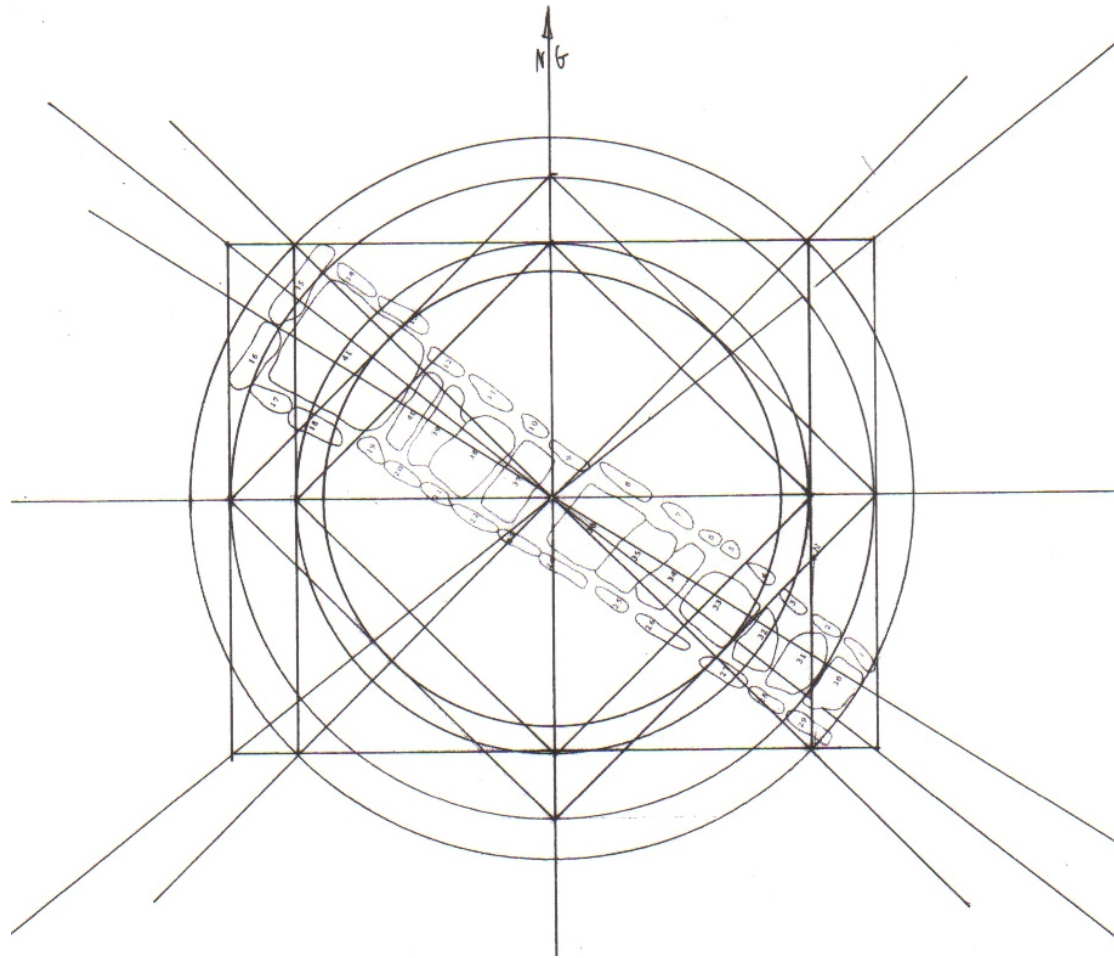


LES TRACES REGULATEURS



Origines

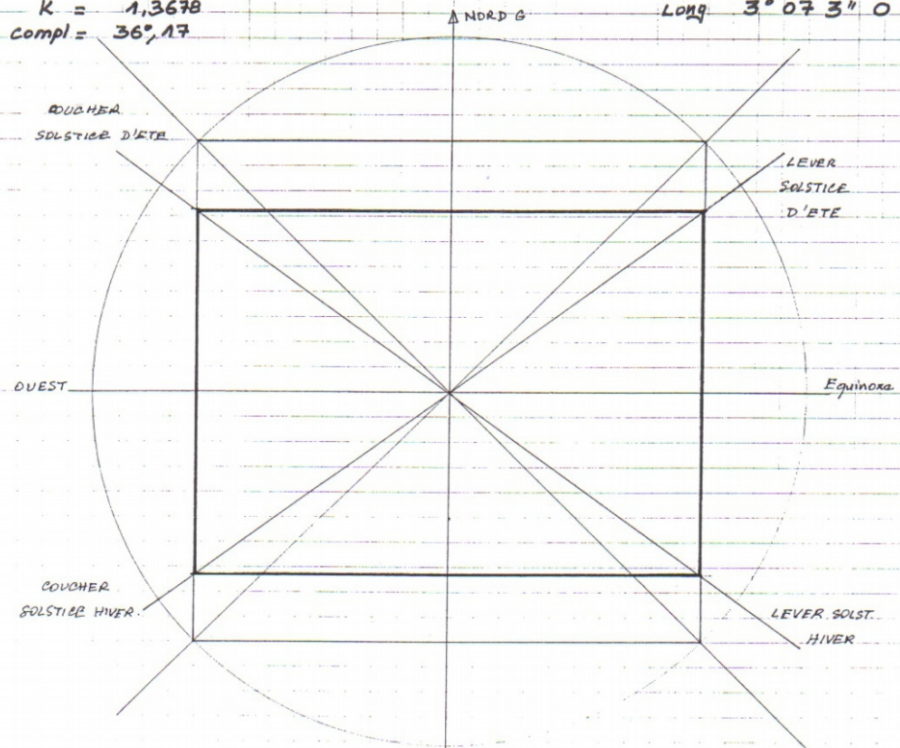


QUADRILATERE DE CRUCINO

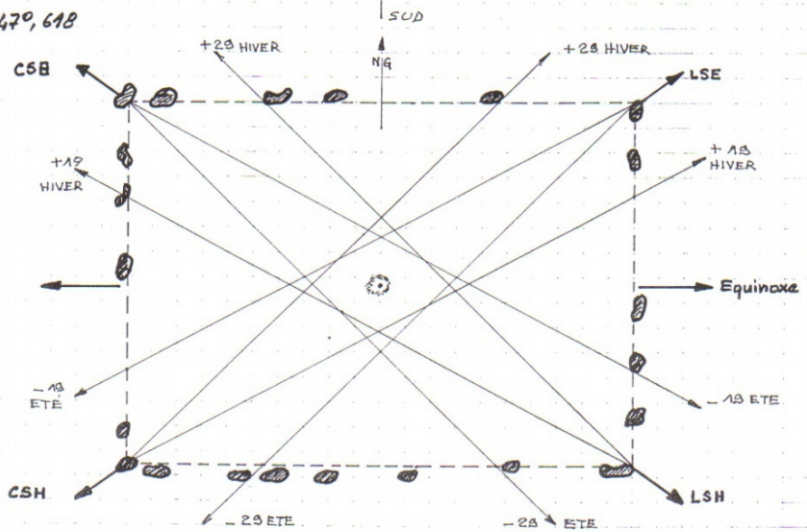
Plouharnel (Morbihan)

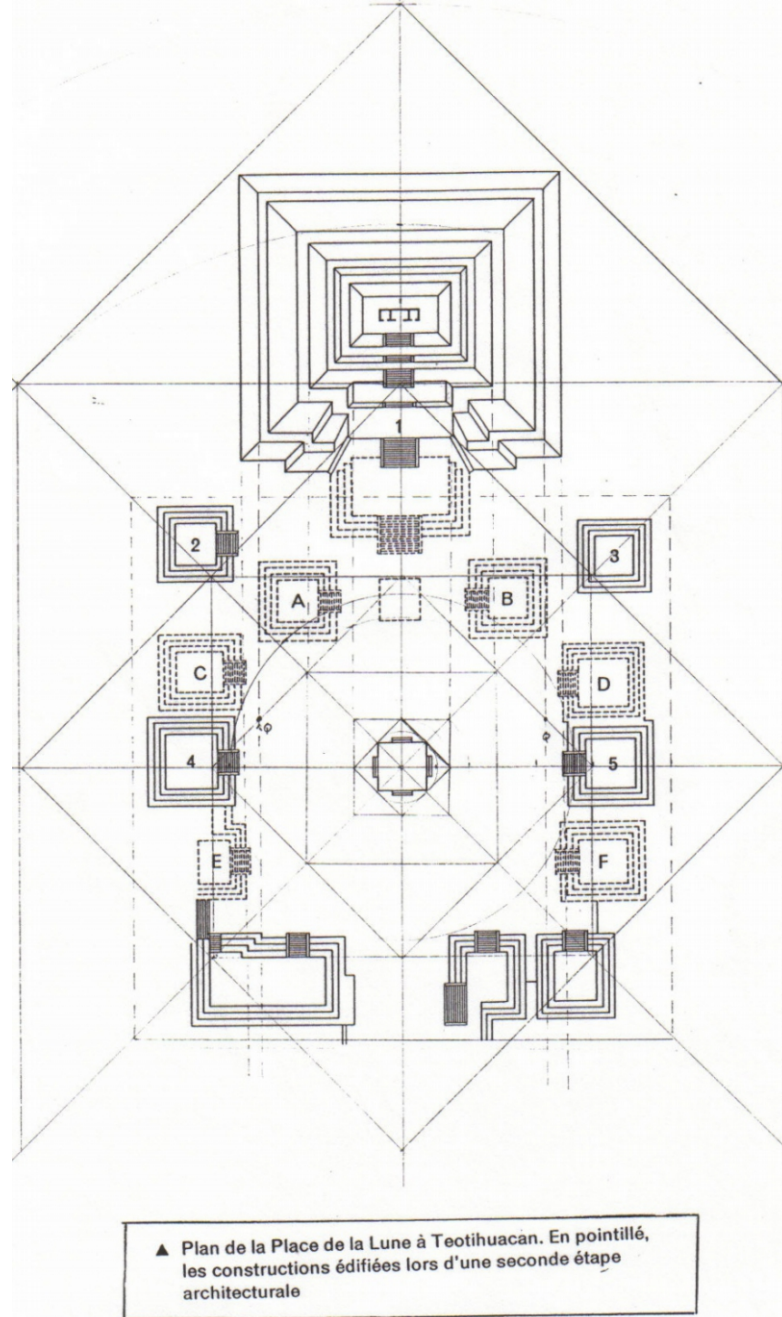
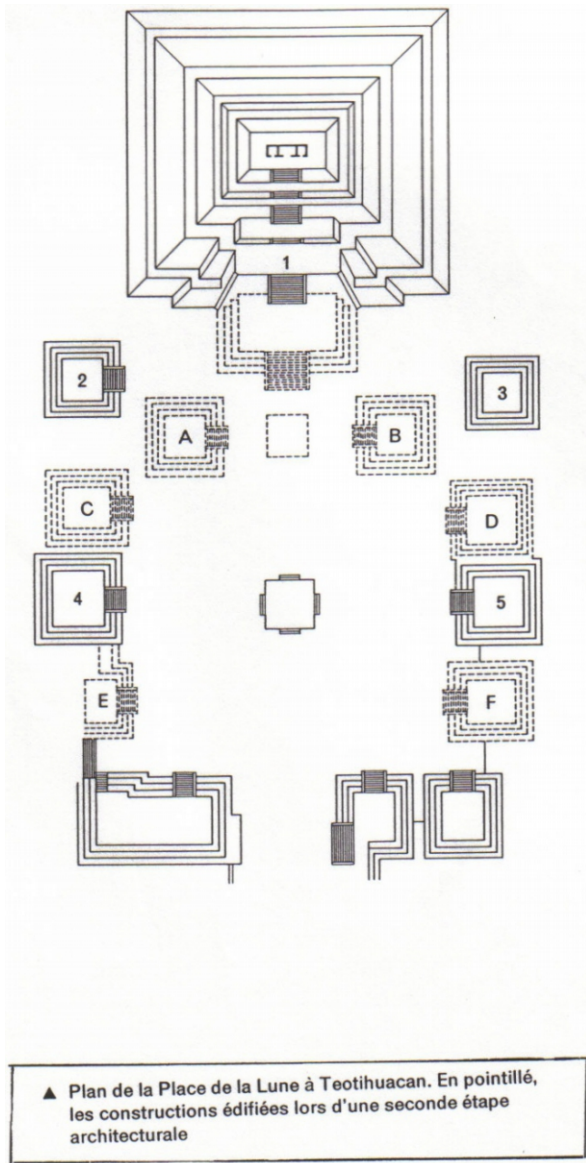
$AzN = 53^{\circ},83$
 $K = 1,3678$
 $Compl = 36^{\circ},17$

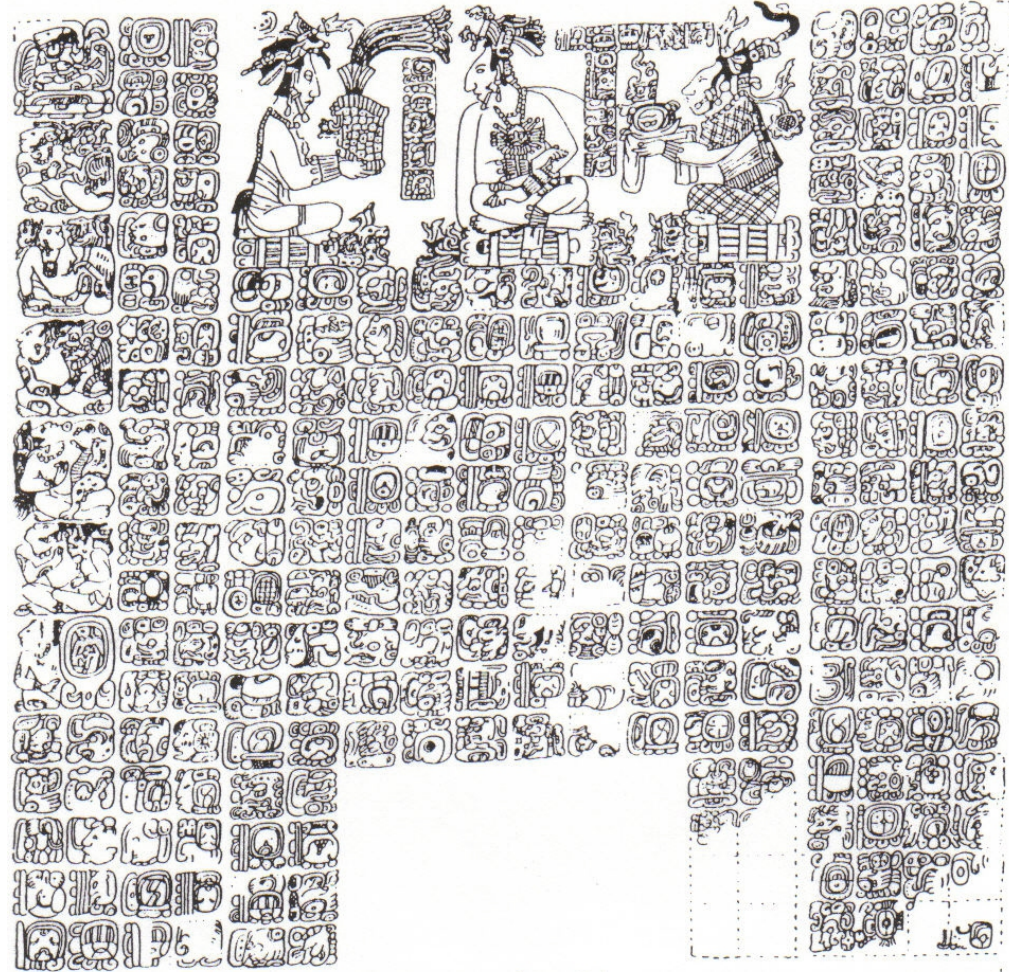
Lat $47^{\circ} 37' 5'' N$
 Long $3^{\circ} 07' 3'' O$



LAT $47^{\circ},618$

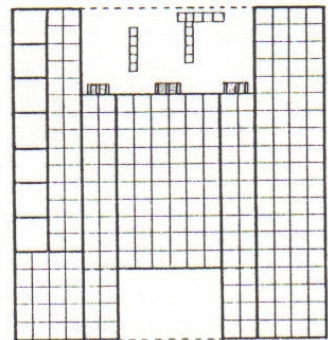






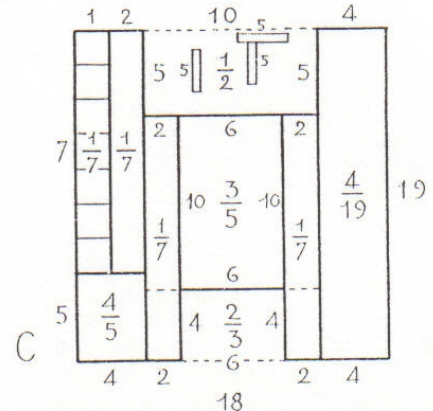
2.45 MÈTRES

2.65



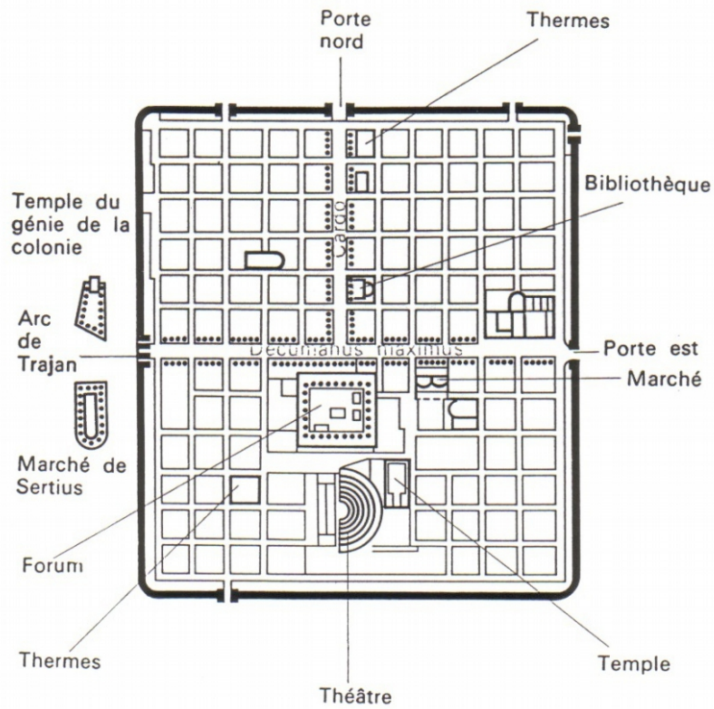
B

A

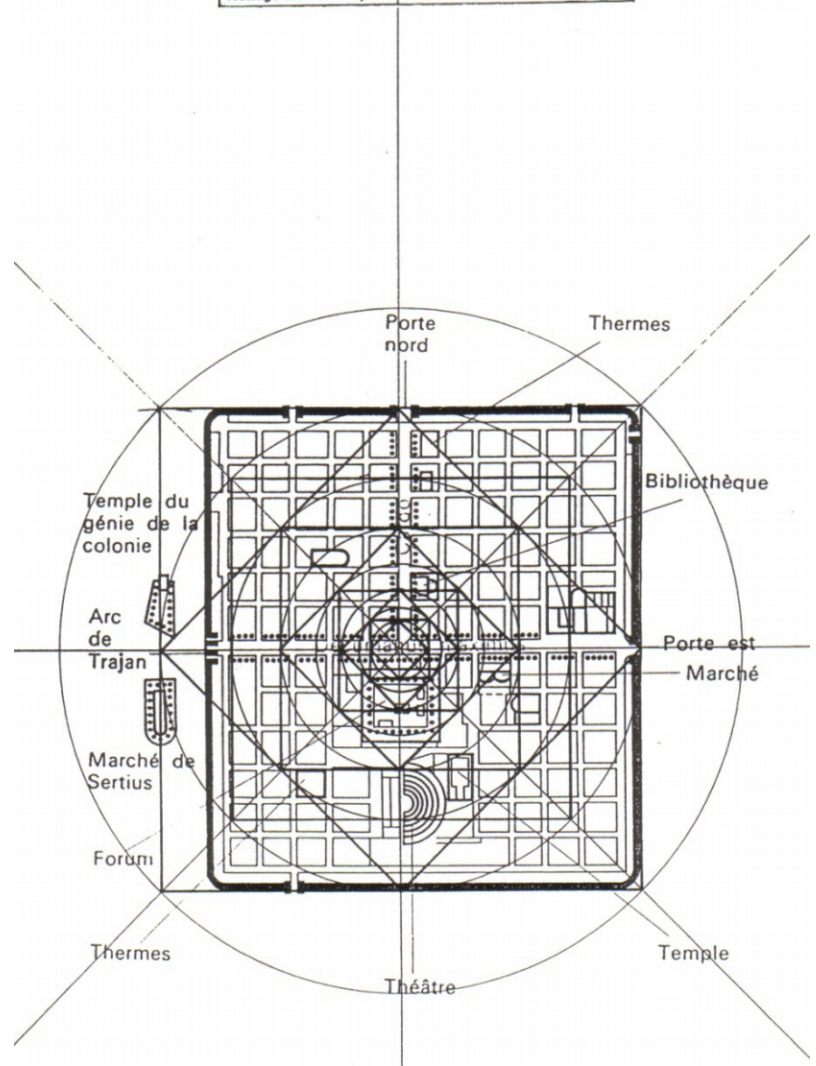


C

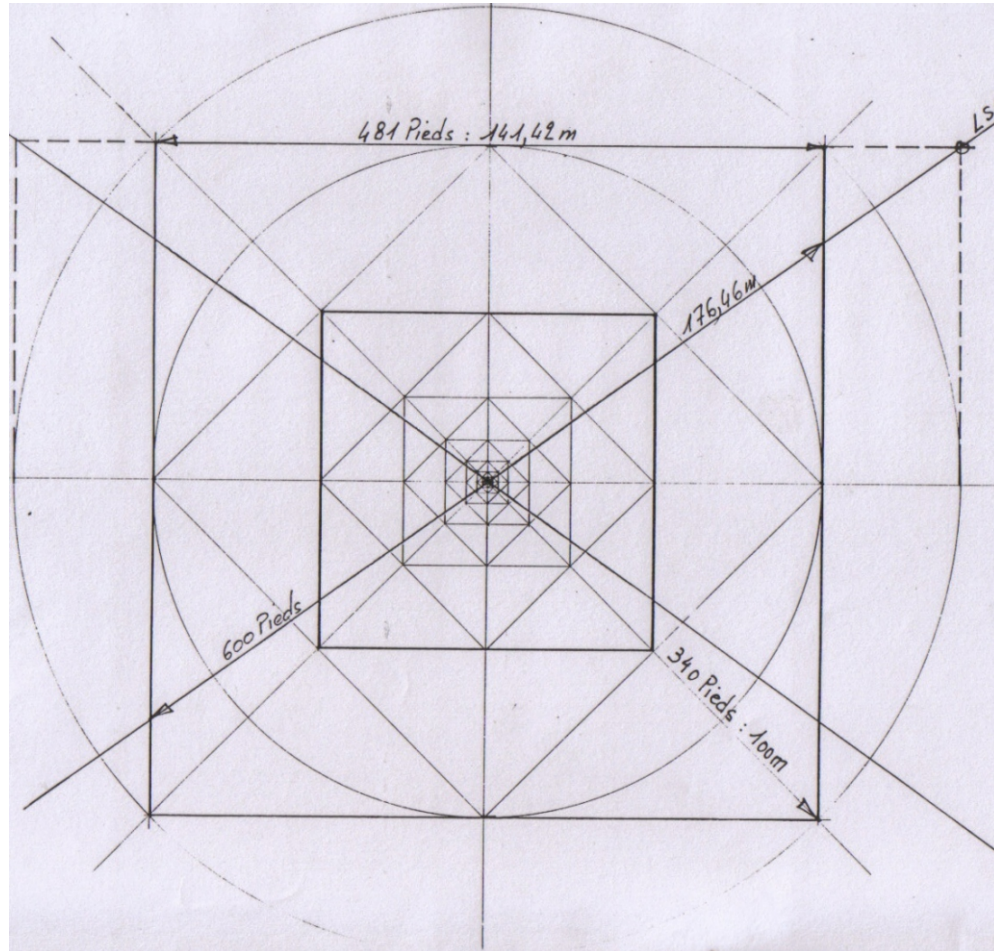
Les riches et puissantes villes romaines d'Afrique se trouvent aujourd'hui à demi ensevelies sous les sables du désert. Ci-dessous : le plan de Timgad (Algérie), qui suit la structure rectangulaire des campements militaires des légions.



Les riches et puissantes villes romaines d'Afrique se trouvent aujourd'hui à demi ensevelies sous les sables du désert. Ci-dessous : le plan de Timgad (Algérie), qui suit la structure rectangulaire des campements militaires des légions.



Forum Vannes



481 Pieds : 141,42m

LSE

Rue Croix

Bd de la Poix

Rue de l'Etang

saint Patern

300 Pieds

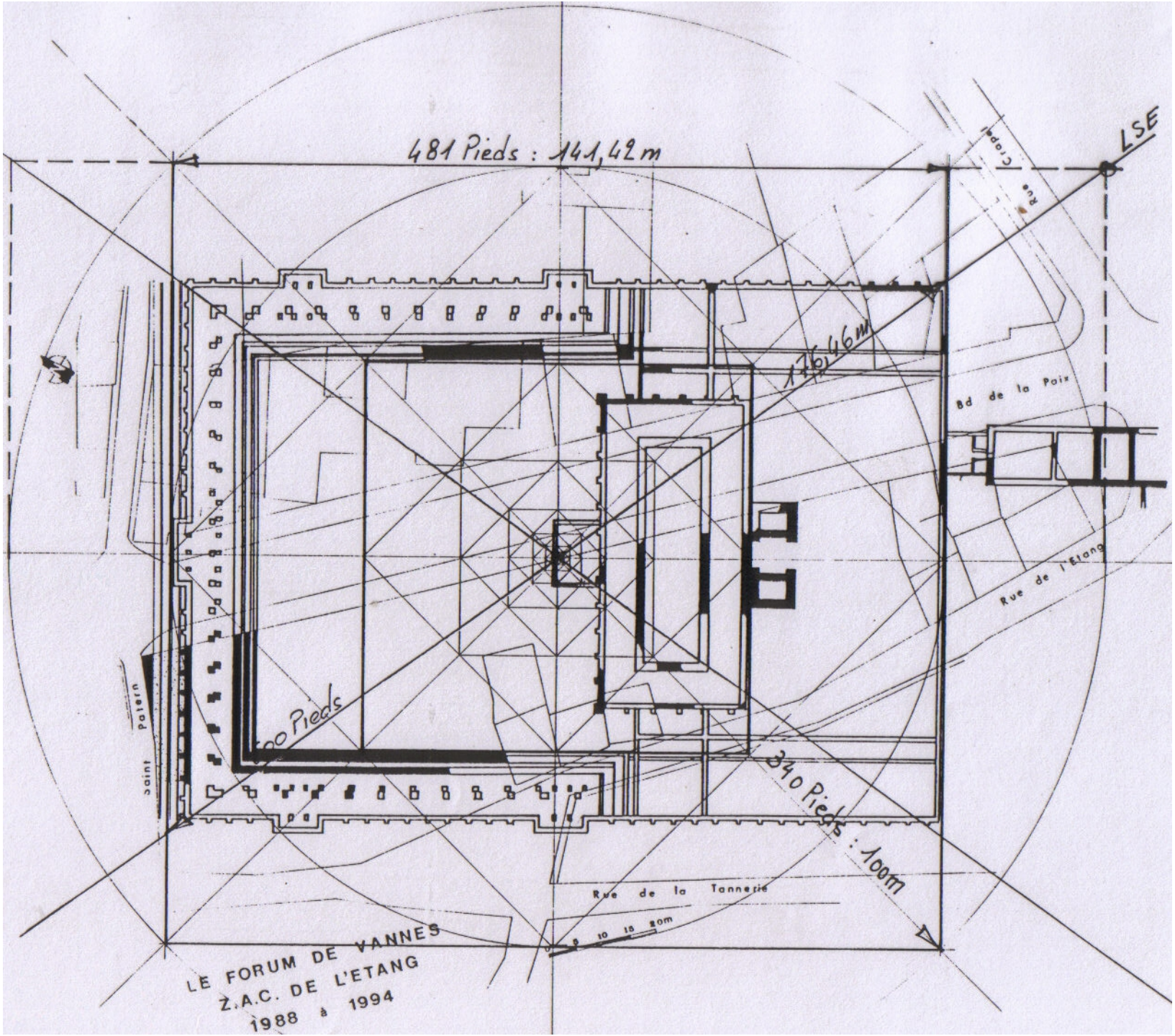
176,46m

340 Pieds : 100m

Rue de la Tannerie

0 10 15 20m

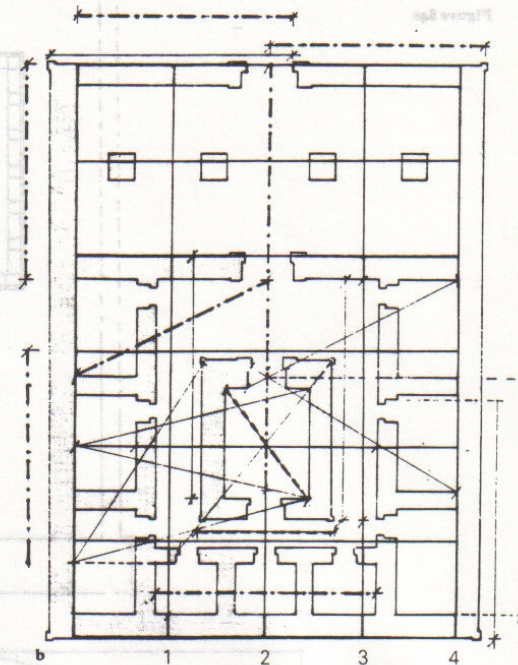
LE FORUM DE VANNES
Z.A.C. DE L'ETANG
1988 à 1994



2 Analyses of Ancient Egyptian Monuments

(a) Temple of Sesostris I at Tod (XIIth dynasty, c. 1950 B.C.)¹¹

The Temple (Figure 83b), excluding the thickness of the walls along the length, is a 2:3 rectangle, consisting (in this analysis) of 24 unit squares. Following the explanation given to (Figure 82d) the three scale dimensions used in this plan (Figure 83a) are the diagonal ($=\sqrt{2}$ units) of the unit square, the diagonal ($=\sqrt{5}$ units) of the double unit square (or the 1:2 rectangle which is known to have assumed great importance in the outline of plans and façades in Ancient Egypt)¹² and the hypotenuse ($=2.5$ units of the $\frac{3}{2}:\frac{4}{2}:\frac{5}{2}$ right-angled triangle) of the Osiris triangle;¹³ these are indicated by the dotted lines in Figure 83a.



Figures 83a, b and c

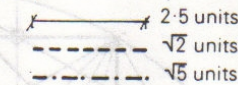
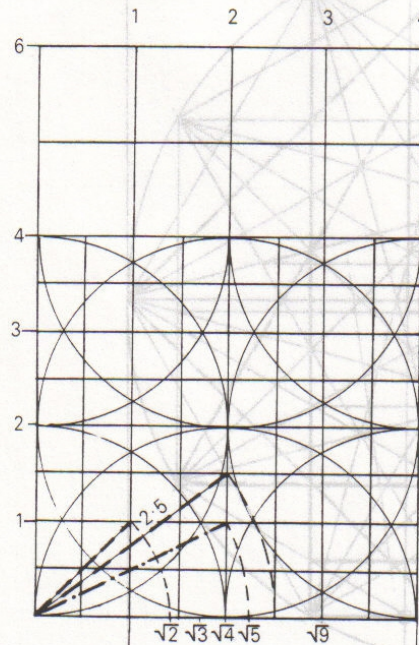


Figure 84a

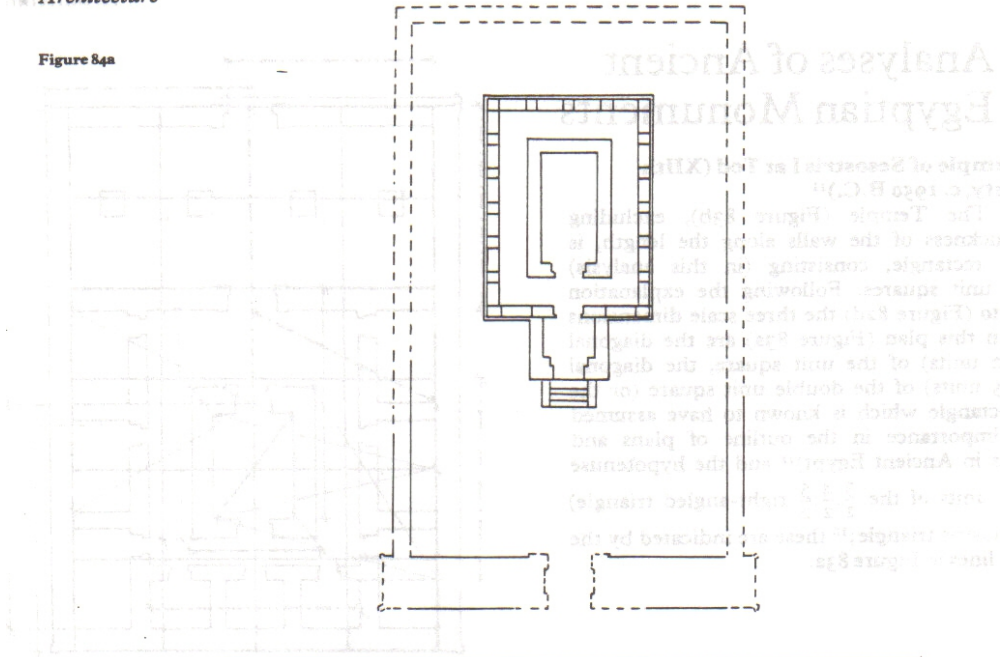
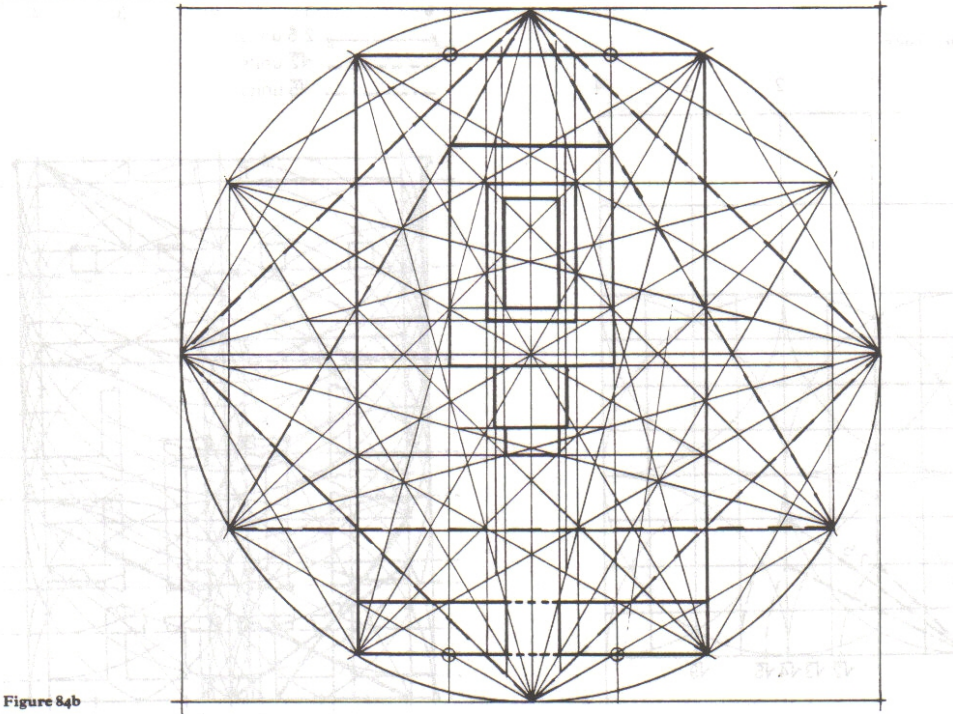
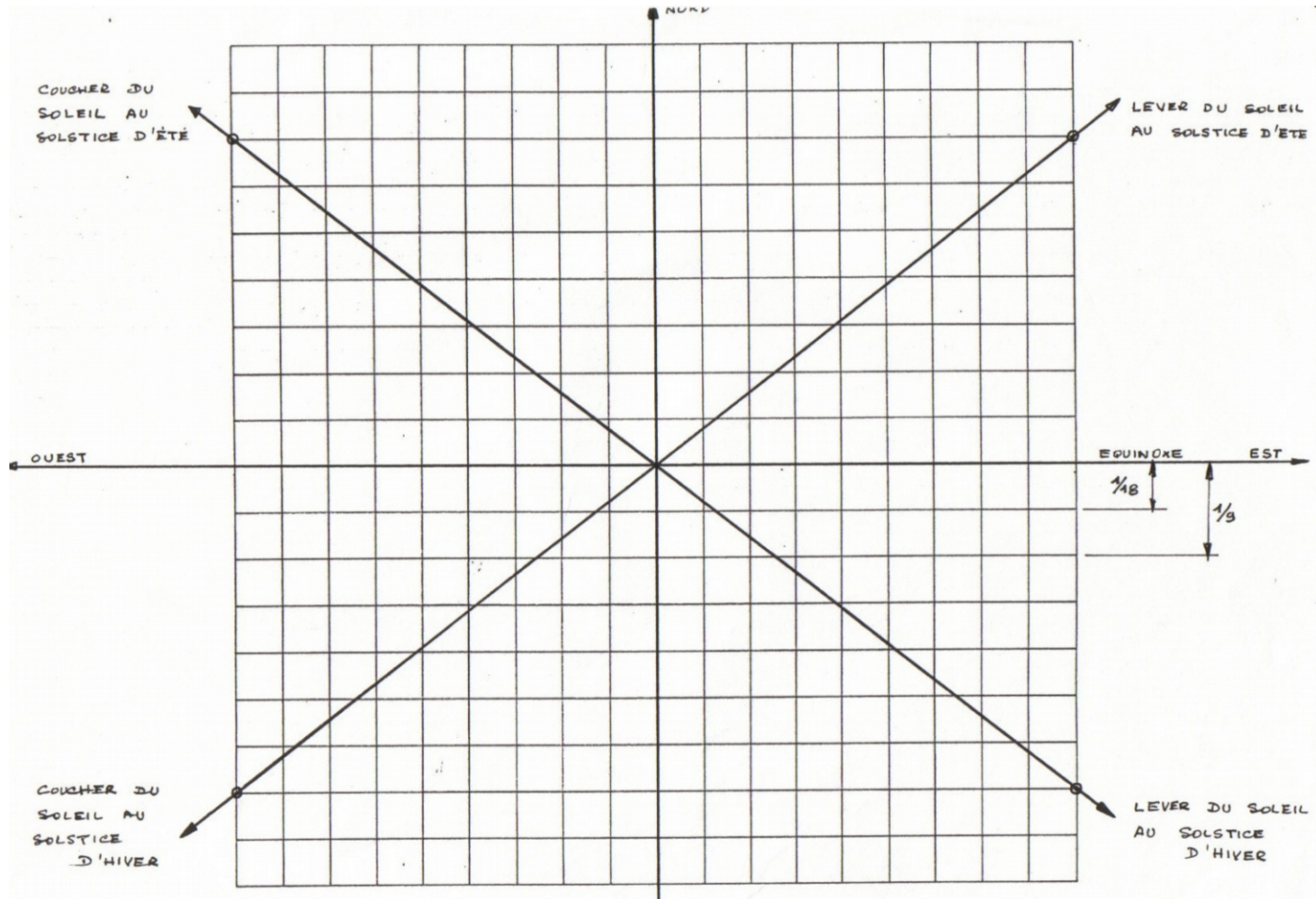
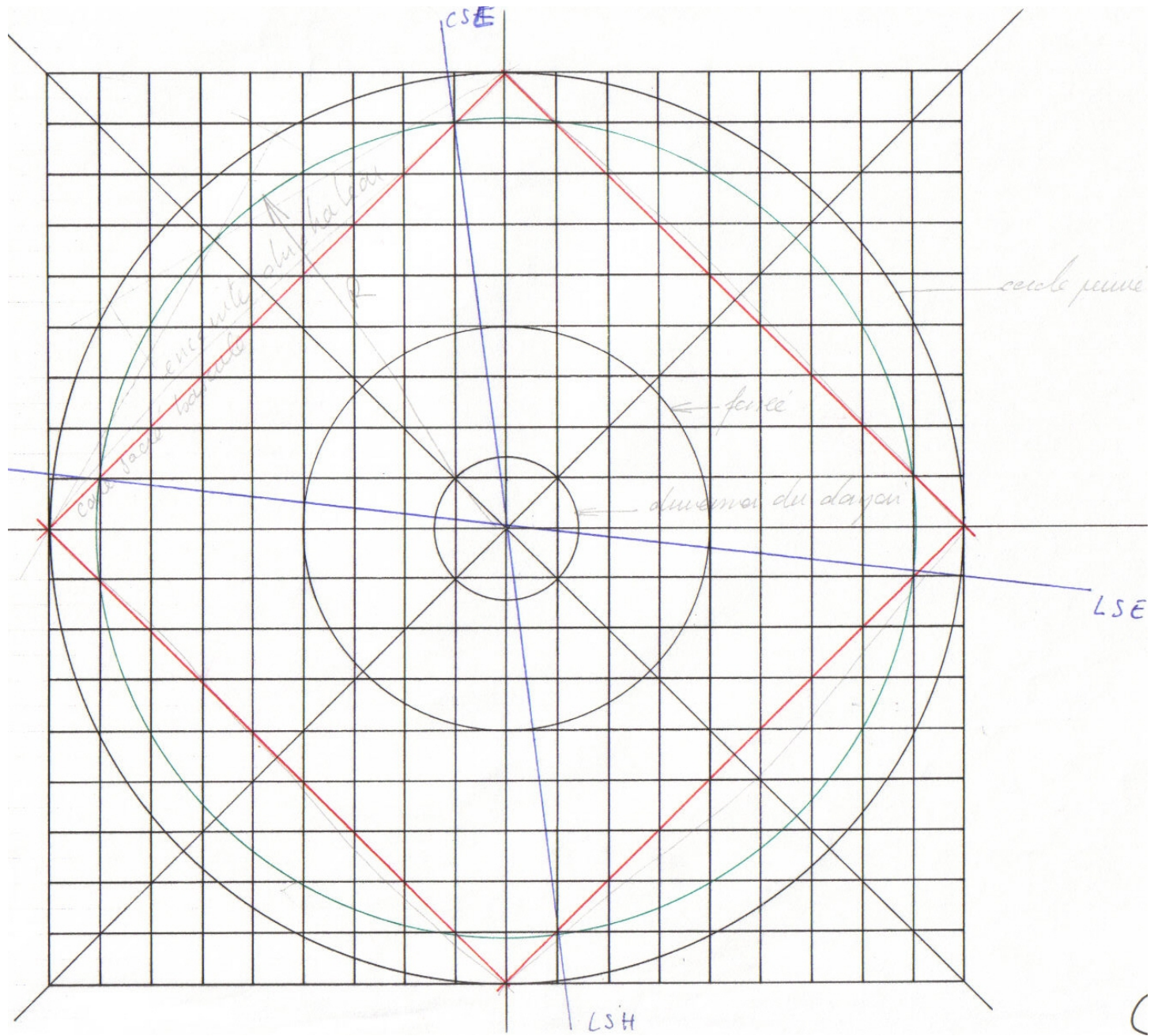


Figure 84b

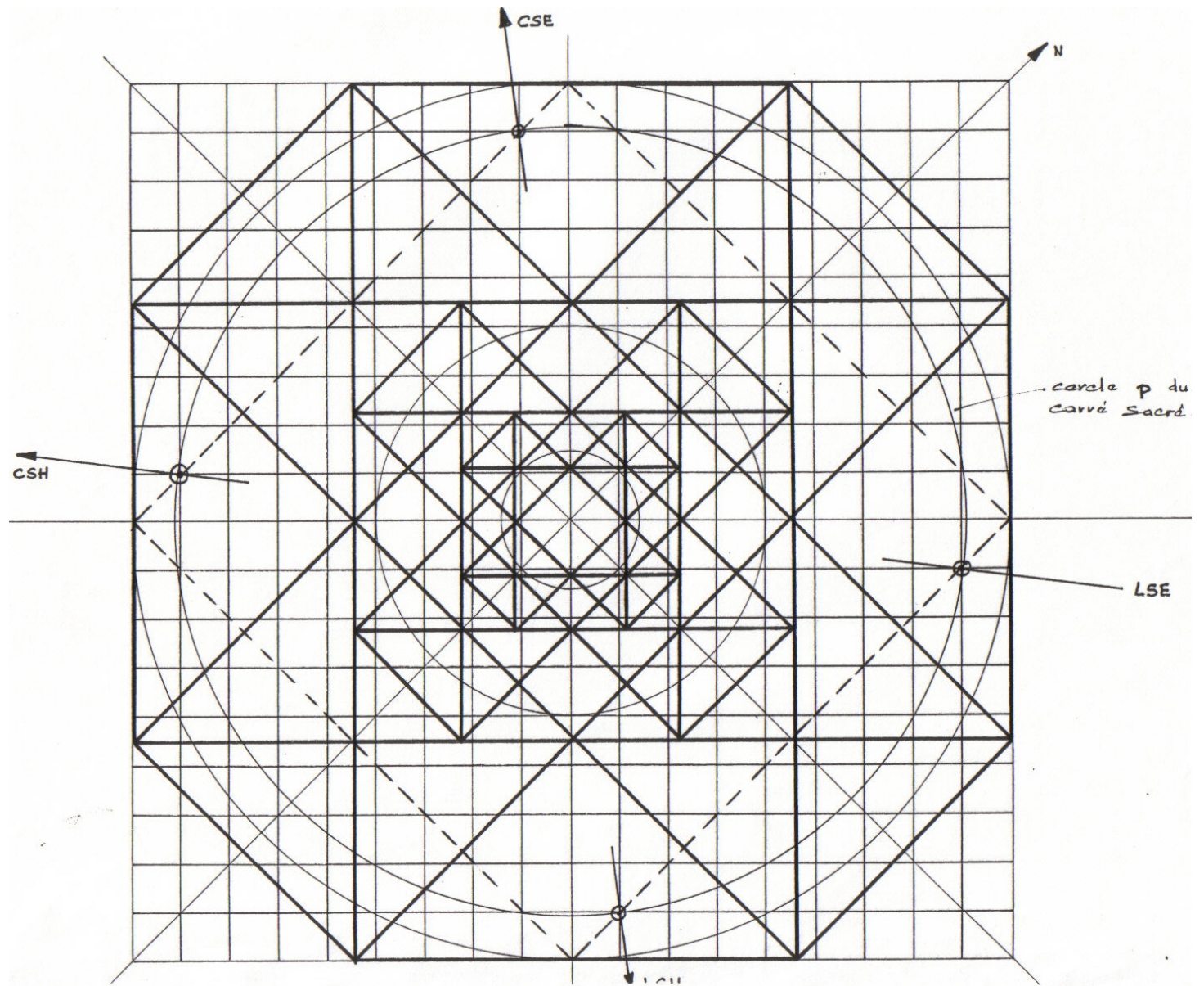


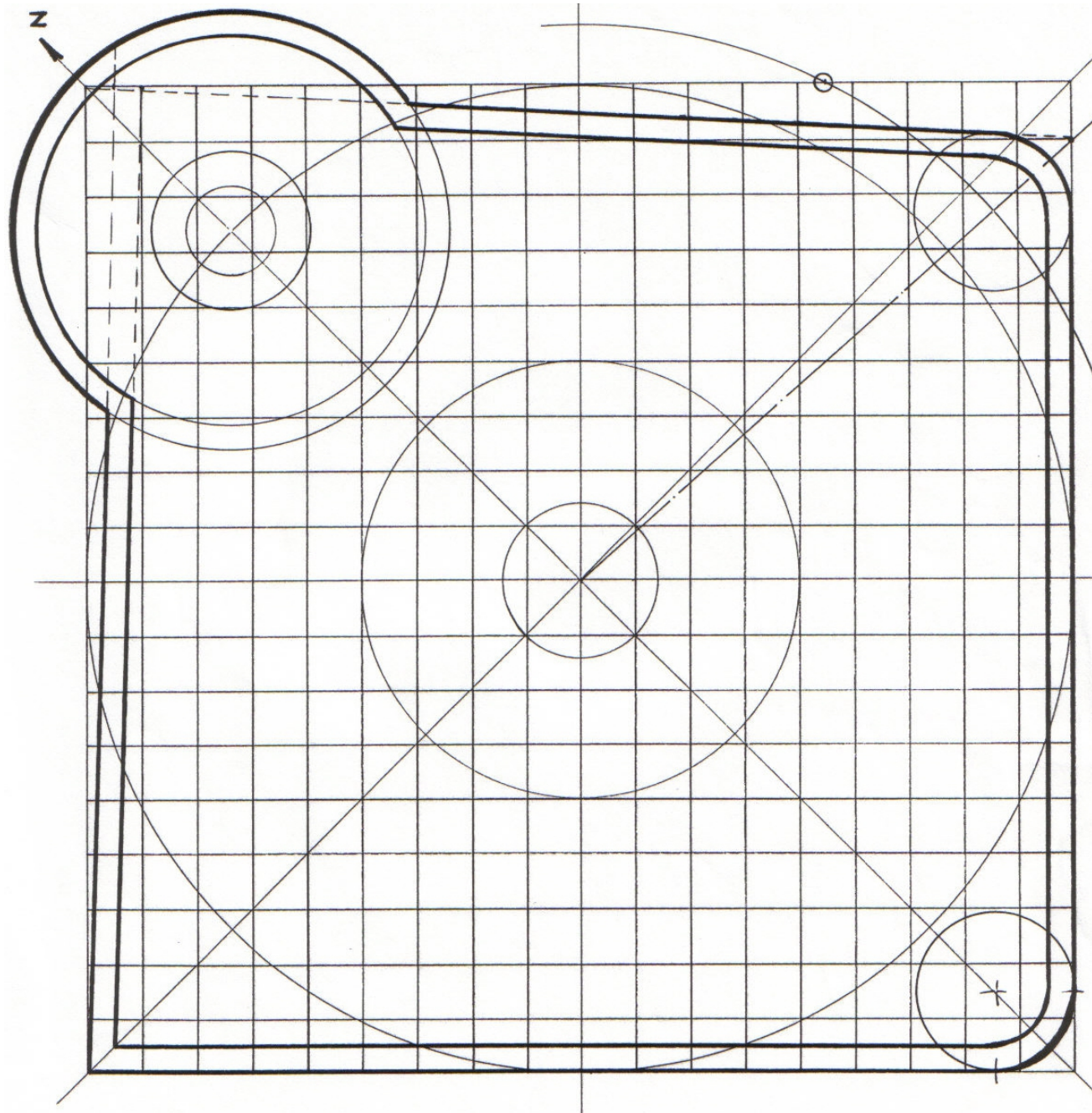
Ourdan

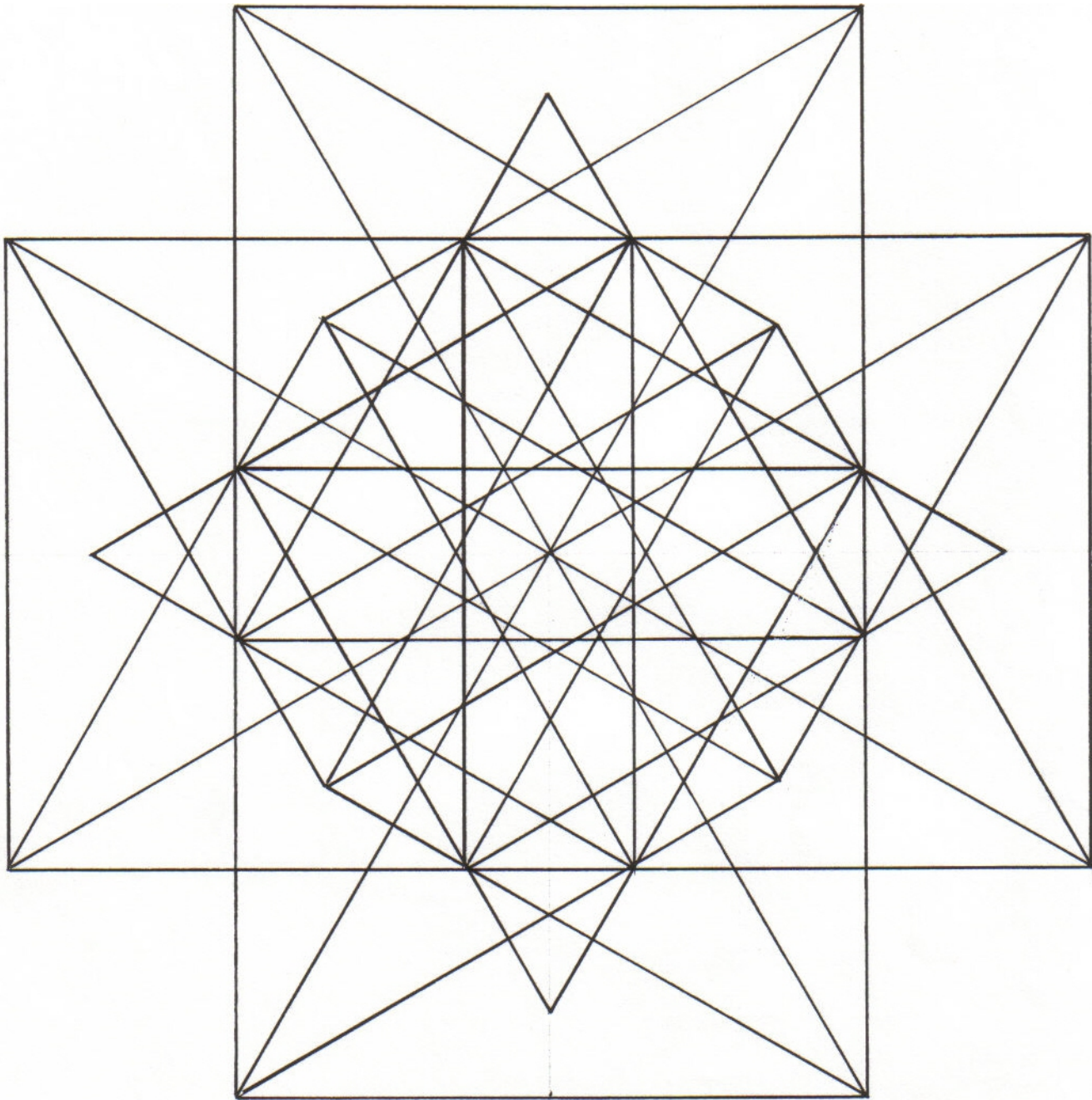


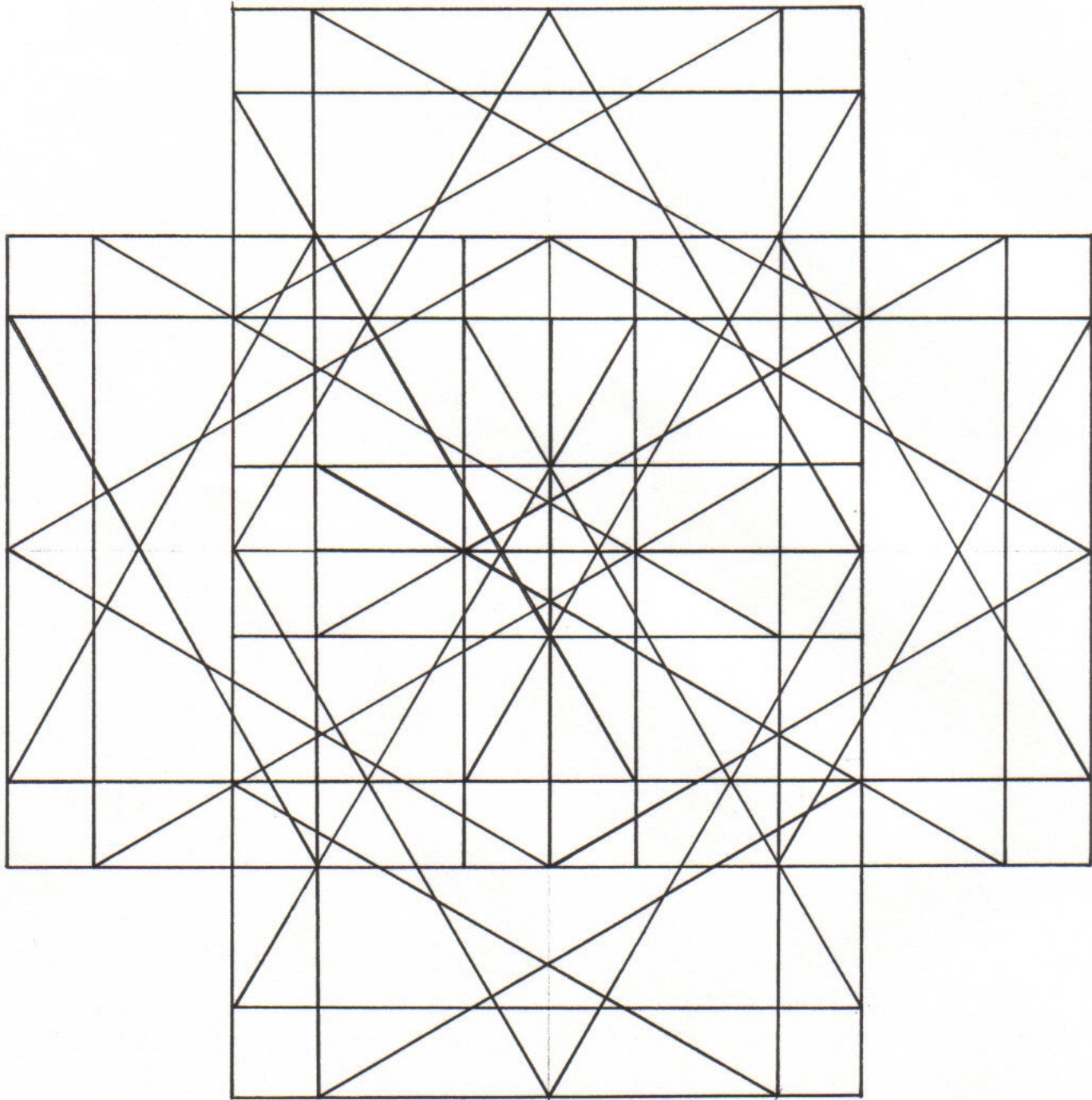


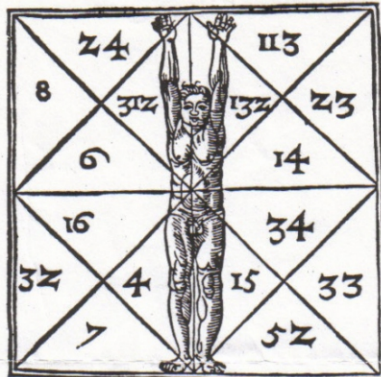
(



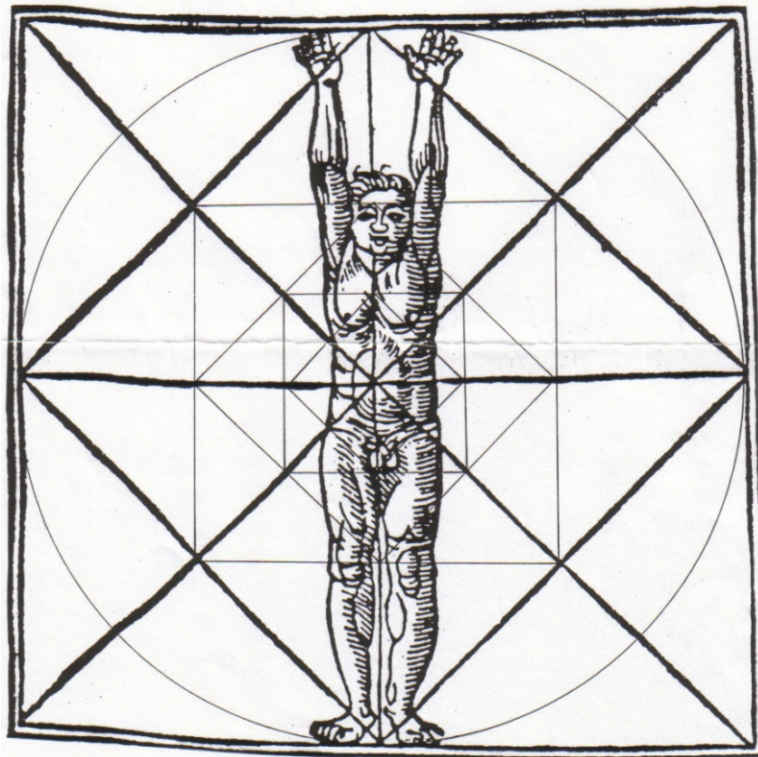




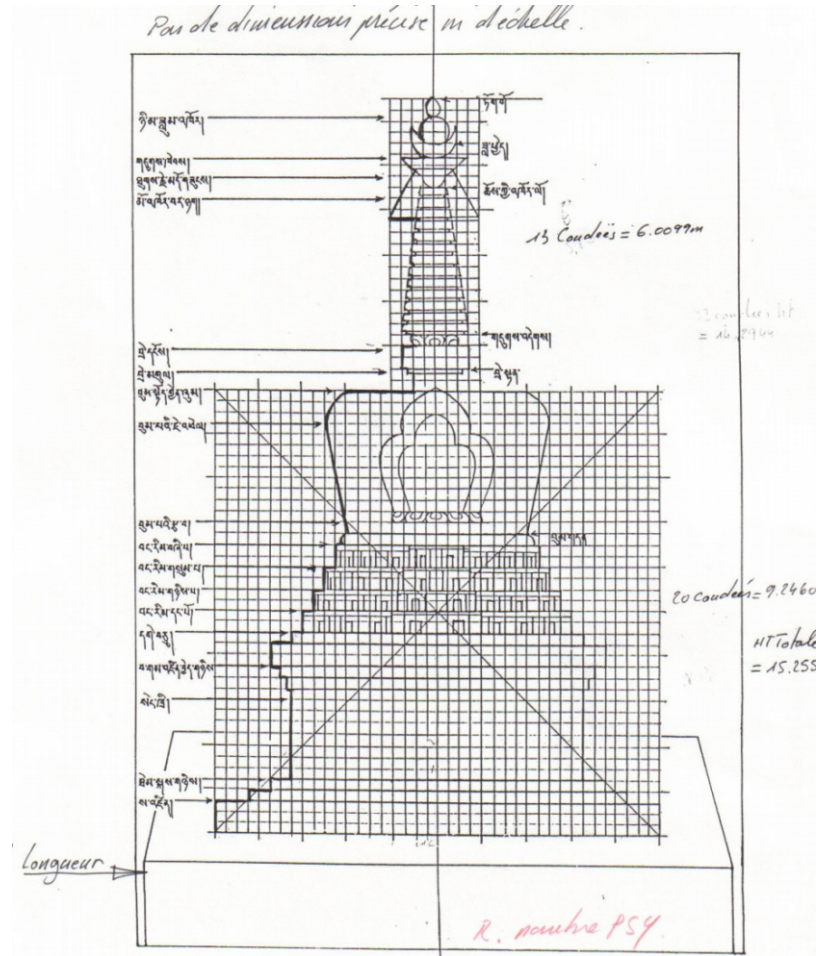
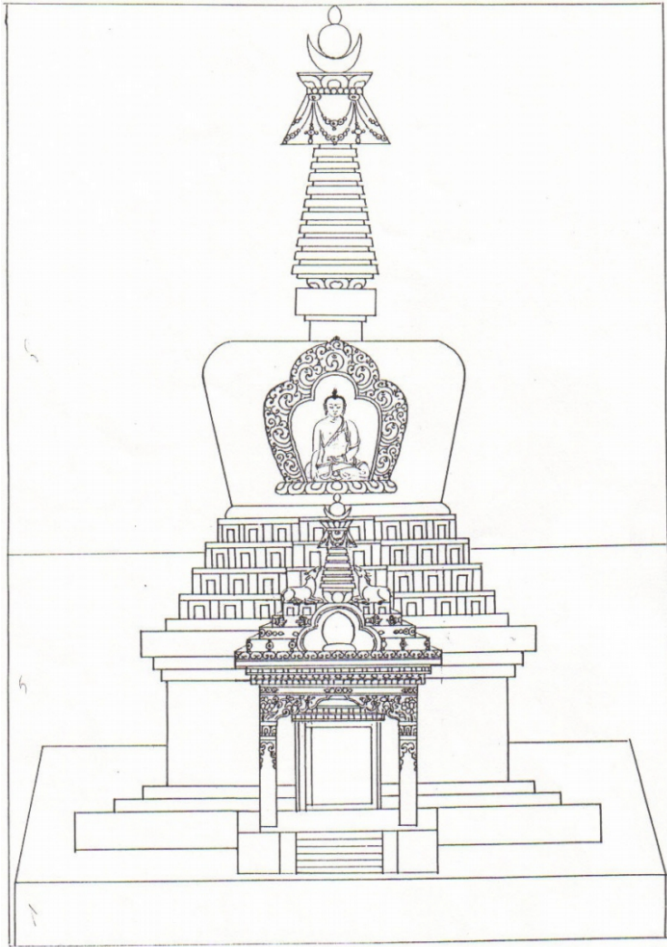




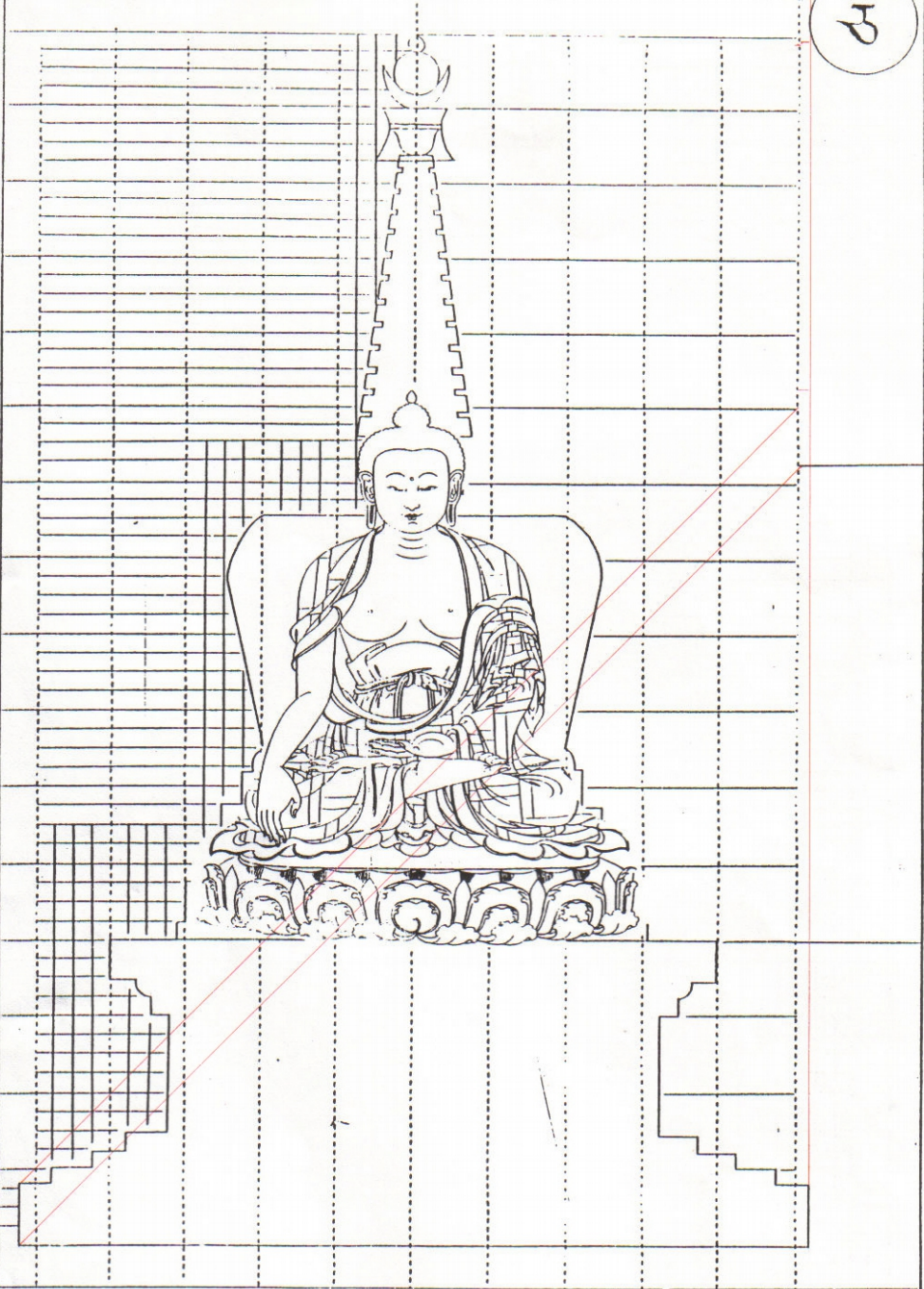
Les proportions de l'homme et leurs nombres occultes (Cornelius Agrippa : *De Occulta Philosophia Libri III*, 1533).

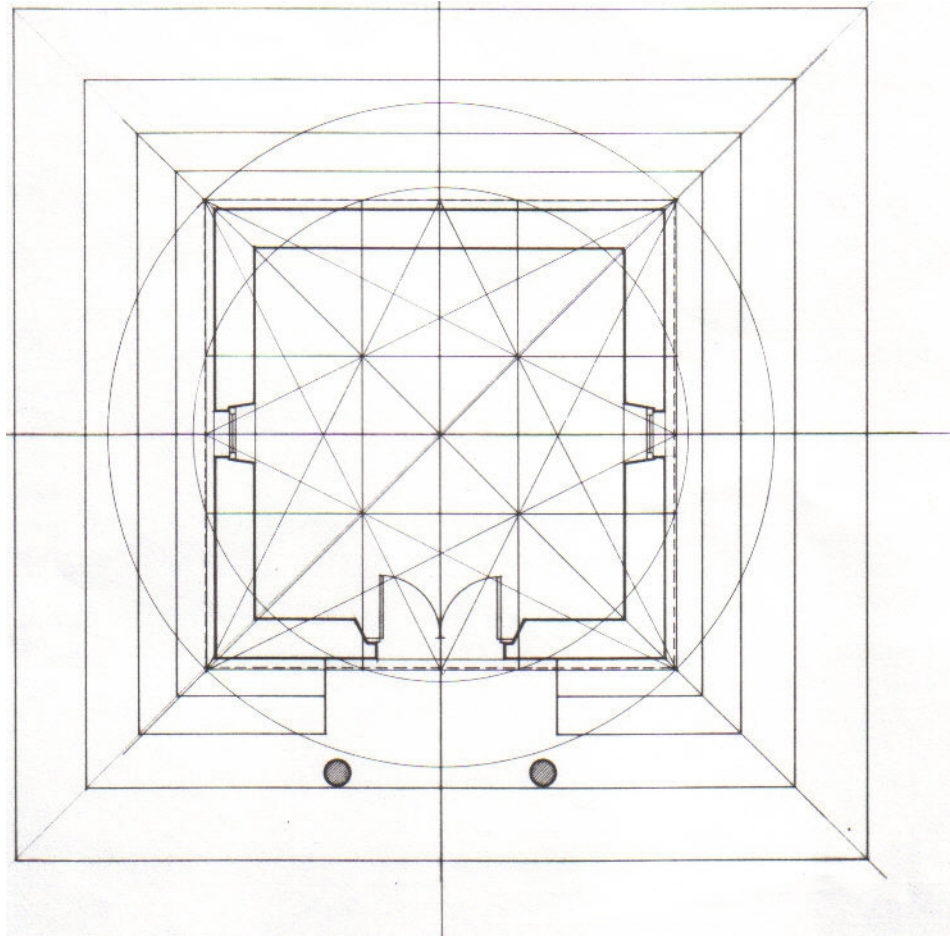


Stupa



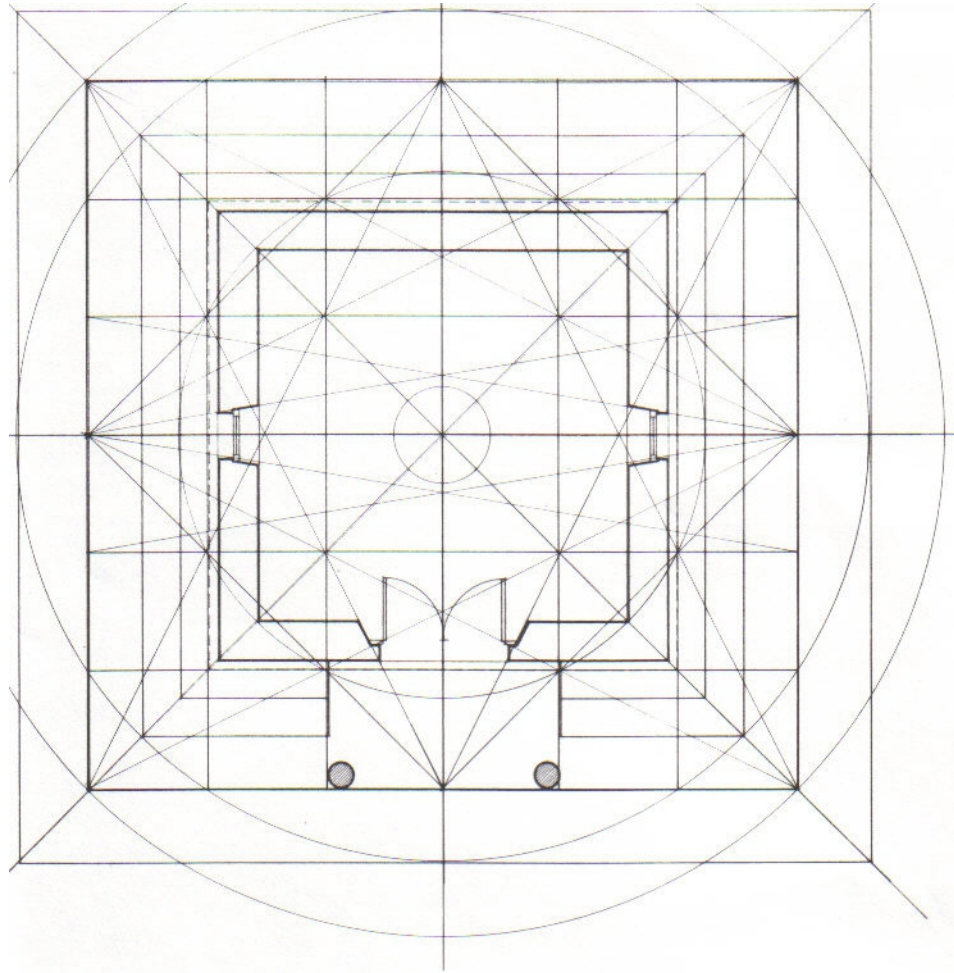
5





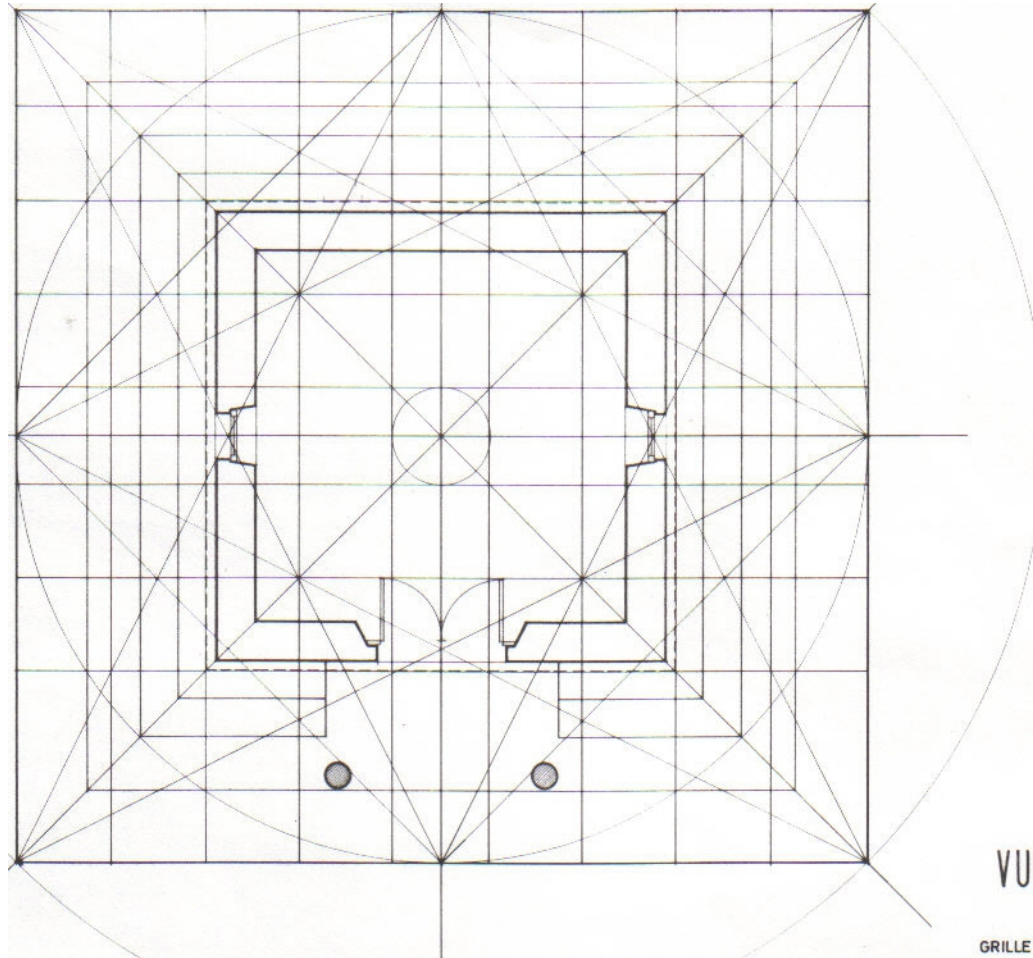
VUE EN PLAN

GRILLE DE '3



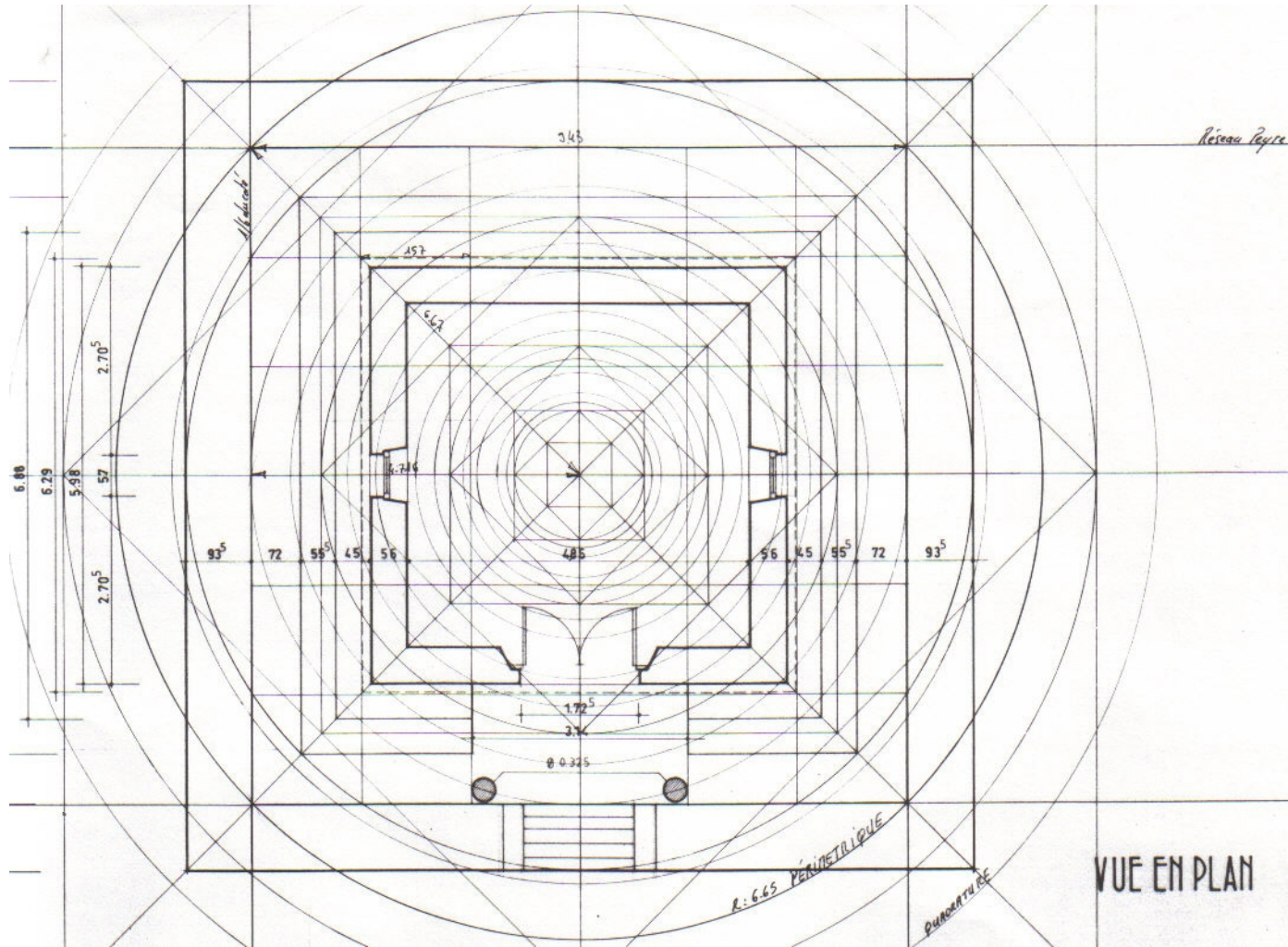
VUE EN PLAN

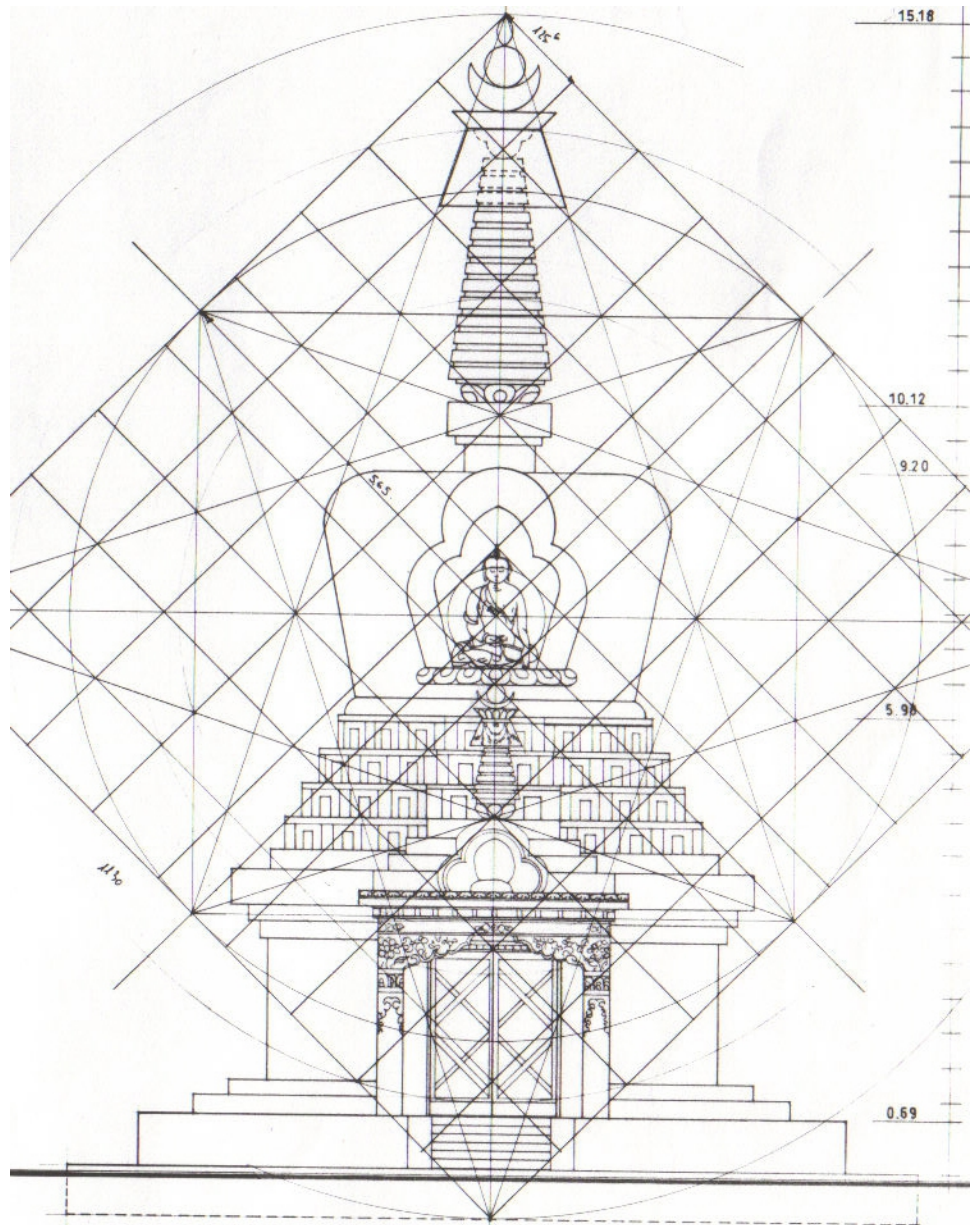
GRILLE DE 6



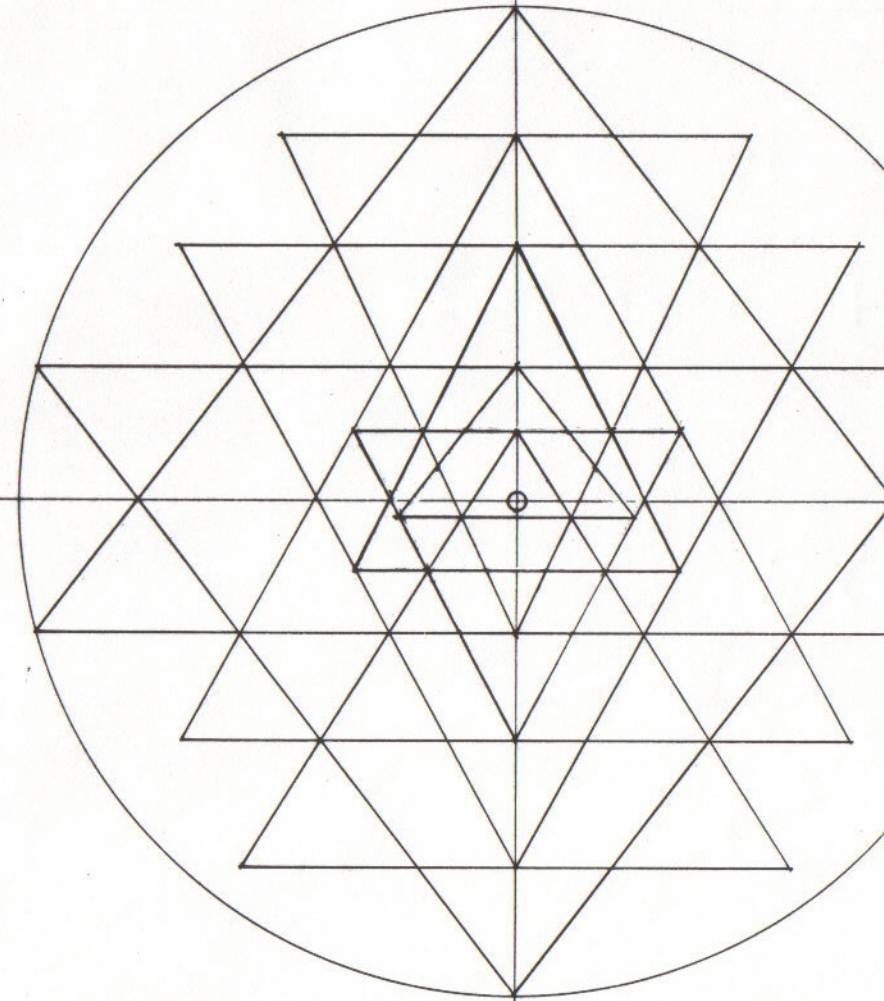
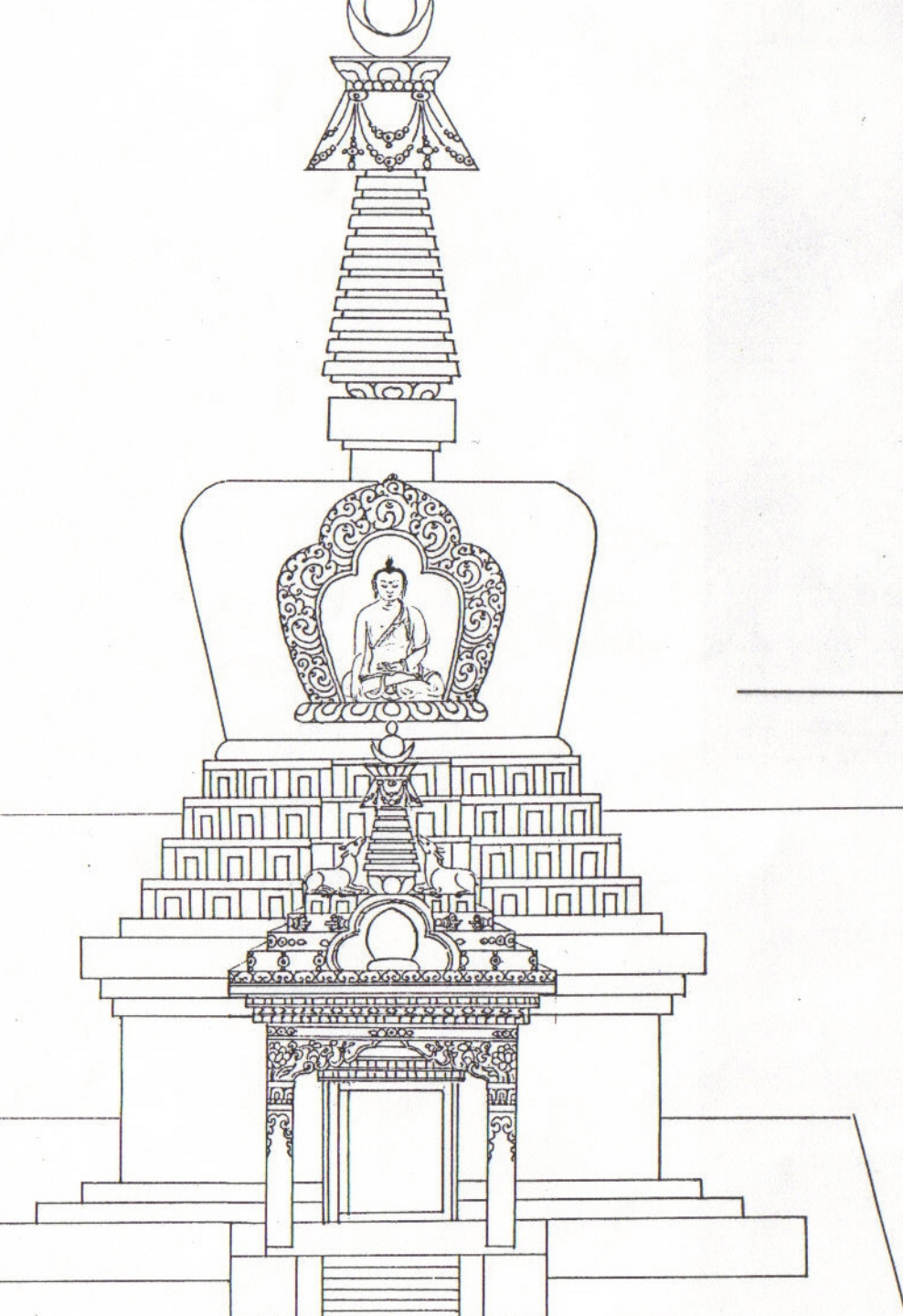
VUE EN PLAN

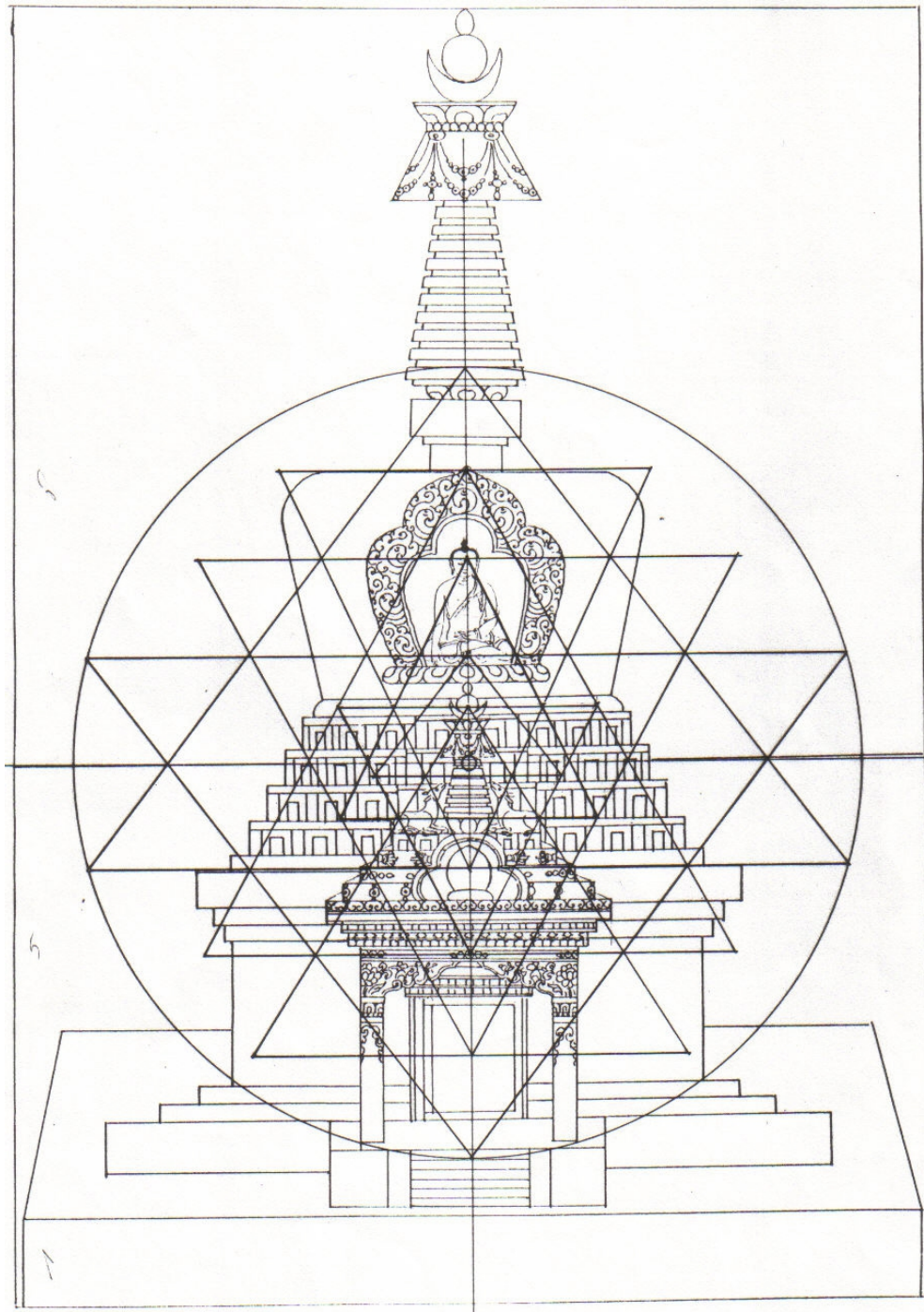
GRILLE DE 9



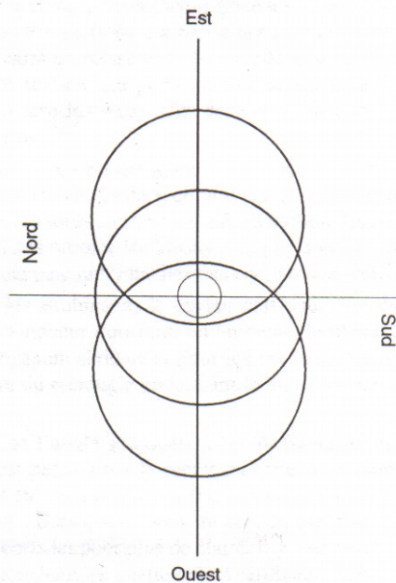


E L E V A T I O N



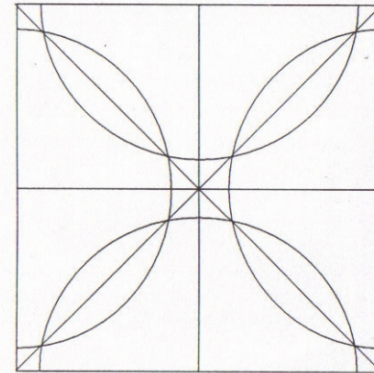


Art Indien



2.6 Il a été dit plus haut que la ligne est-ouest s'appelle la ligne de Brahma et la ligne nord-sud la ligne de Yama. Prenant comme centre le point de jonction de ces deux lignes, on marque un point de repère dans chacune des quatre directions à égale distance de ce centre. Prenant ces points de repère comme centre on trace quatre cercles égaux qui s'entrecroisent, formant quatre figures en forme de poisson dans chacun des quatre angles. Les figures qui se trouvent au nord-est et au sud-ouest s'appellent respectivement la pointe nord-est et la pointe sud-ouest. Celles qui se trouvent au sud-est et au nord-ouest s'appellent respectivement la pointe sud-est et la pointe nord-ouest. Leur emploi est expliqué au paragraphe suivant. En prolongeant les côtés

des angles droits obtenus à la tête des figures en forme de poisson selon les règles on détermine le carré.

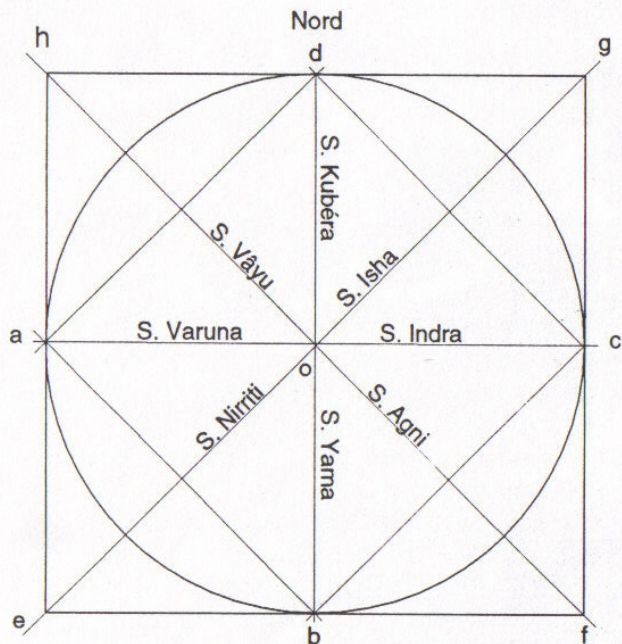


Détermination des sections et de leurs directions

2.7 Après avoir tracé les lignes de Yama et de Brahma comme il a été expliqué au paragraphe précédent, le terrain est divisé en quatre sections. De ces quatre sections, les sections nord-est et sud-est conviennent à l'habitat humain ; la section nord-est étant la plus propice. Si le terrain a une très grande surface, diviser de nouveau chaque section en quatre sous-sections selon le procédé énoncé au paragraphe précédent. La sous-section sud-ouest située dans la section nord-est et la sous-section nord-est située dans la section sud-ouest conviennent à la construction. Sont également propices les deux sous-sections sud-ouest et nord-est dans la section nord-est et les sous-sections sud-ouest et nord-est dans la section sud-ouest.

et elles forment un carré inscrit dans le premier. L'importance de ces lignes deviendra apparente par la suite. Partant du centre du cercle (o) appelé Brahma sthâna (Position de Brahma), on obtient huit lignes appelées respectivement (partant du point est et tournant dans le sens des aiguilles d'une montre) : Indrasûtram (o-c) ; Agnisûtram (o-f) ; Yamasûtram (o-b) ; Nirritisûtram (o-e) ; Varunasûtram (o-a) ; Vâyusûtram (o-h) ; Kubérasûtram (o-d) et Ishasûtram (o-g)*.

2.10 (figure)



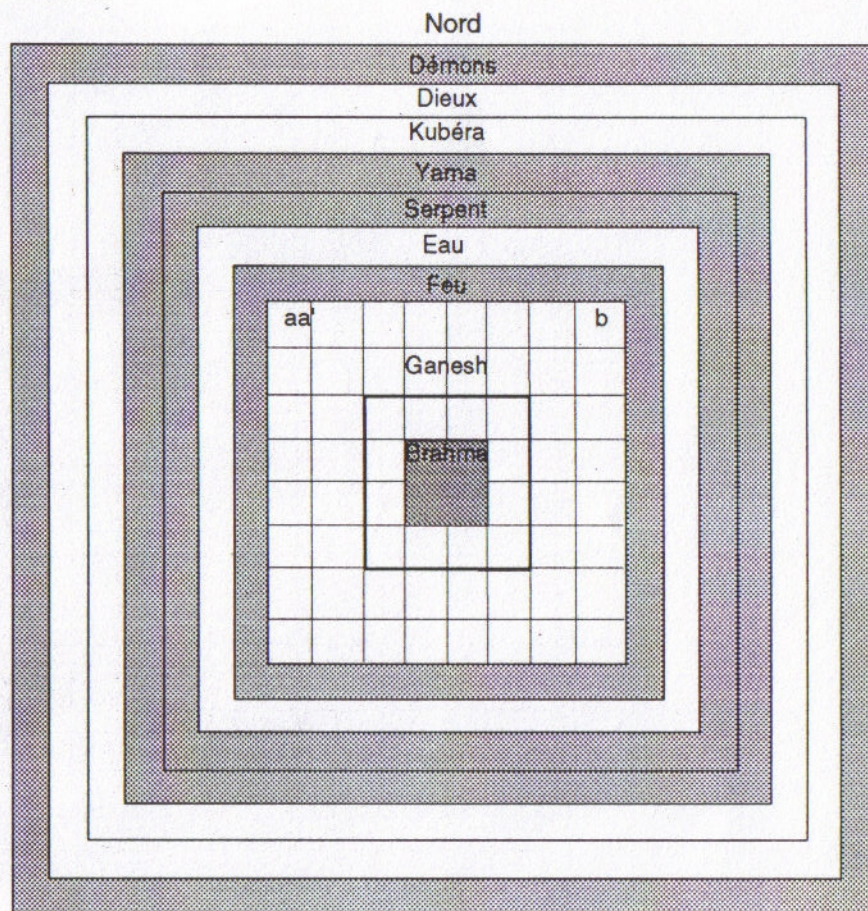
* D'après les noms des "Dikpâla", c'est-à-dire des huit divinités gardiennes des points du compas : à l'est : Indra, dieu de la guerre et chef des dévas (divinités) ; au sud-est : agni, dieu du feu sacrificiel ; au sud : Yama, divinité de la mort ; au sud-ouest : Nirriti, la divinité des enfers, symbolisant la décadence et la mort ; à l'ouest : Varuna, divinité de la mer et des océans ; au nord-ouest : Vâyû, divinité du vent ; au nord : Kubéra, divinité président aux trésors terrestres ; au nord-est : ishâna, un des noms de Shiva en tant que personnification de l'air (v. Dictionnaire de la Civilisation Indienne).

2.18 Figure 1

Section Isha

A A'

B



Parties ombrées : allées : non-propices ; au centre : cour intérieure

Ex. : A-B : 121,5 m (côté de la section)

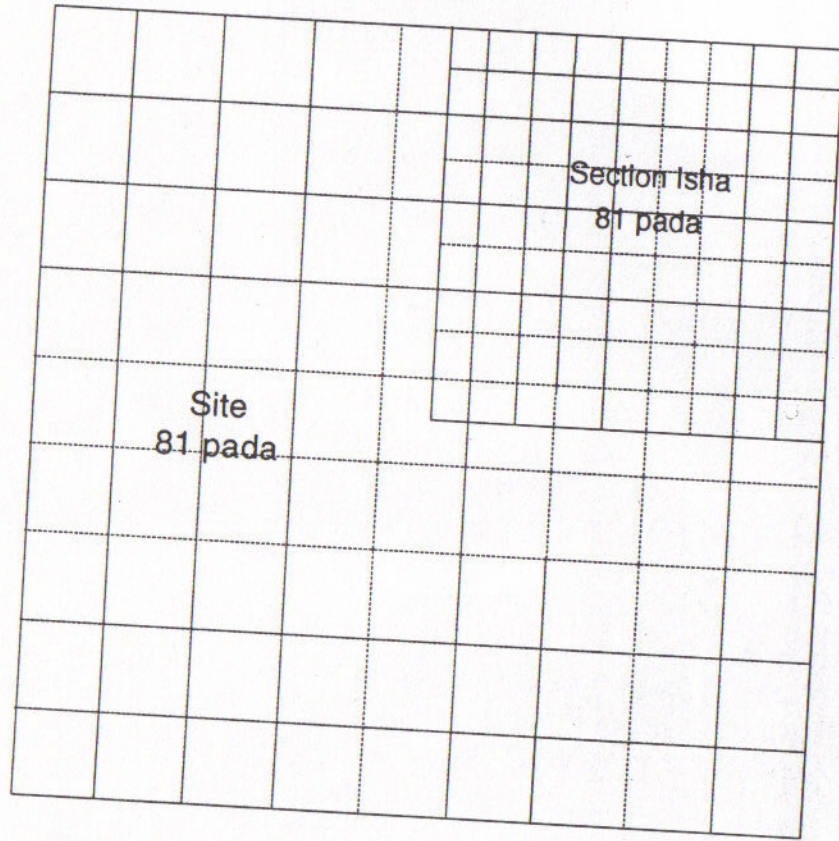
A-A' : 13,5 m (pada de la section)

a-b : 27 m (côté de la sous-section)

a-a' : 3 m (pada de la sous-section)

2.18 Figure 2

Section Isha
Nord



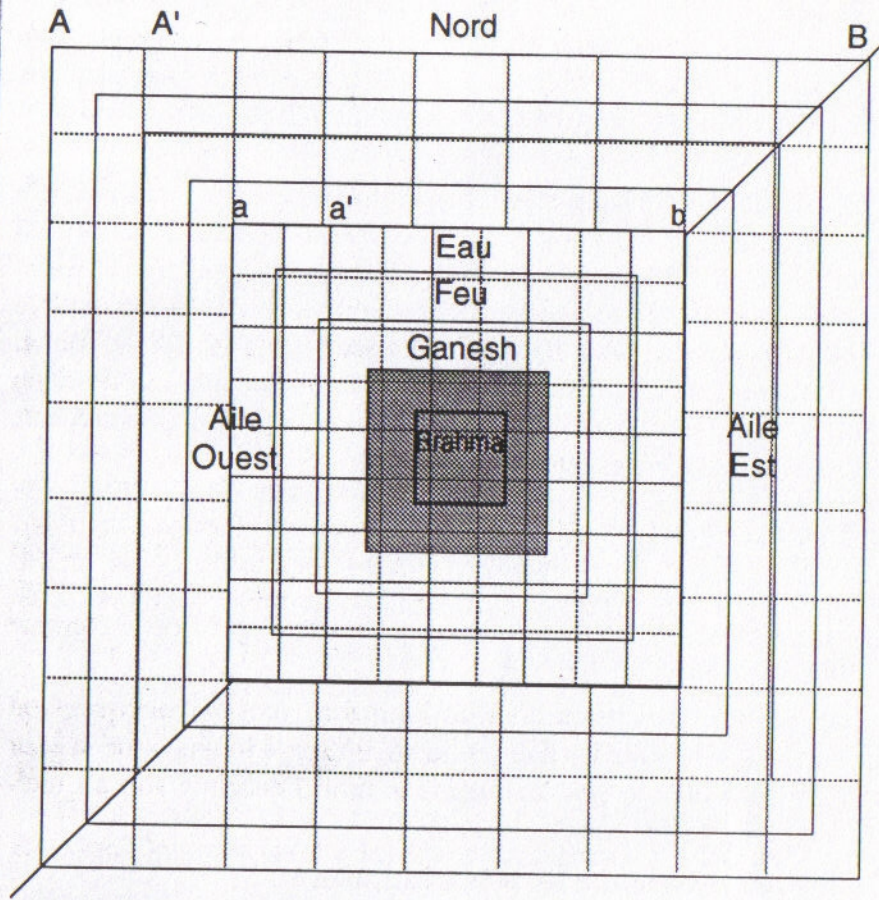
Un côté de pada du grand carré (site) est égal à deux côtés de pada du petit carré (section)

Ex. : si un côté du site : 180 m ; un pada = $\frac{180}{9} = 20$ m

Un pada de la section : $\frac{180}{2 \times 9} = 10$ m

2.18 Figure 1

Section Isha
Nord



Ligne Rajju

Partie ombrée : cour intérieure (9 pada du centre)

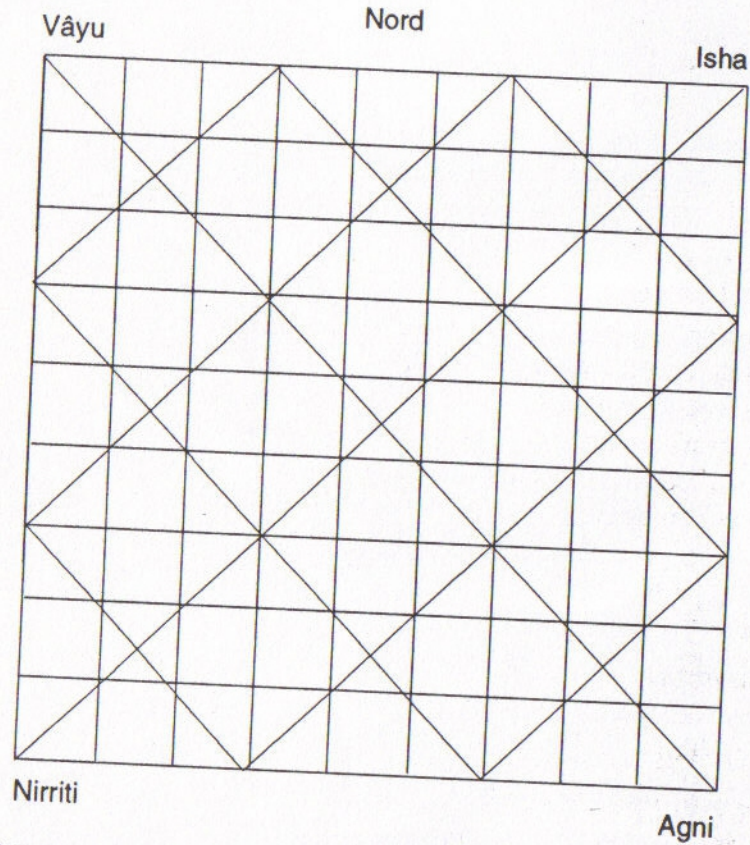
Ex. : A-B : 60,75 m (côté de la section)

A-A' : 6,75 m (pada de la section)

a-b : 27 m (côté de la sous-section)

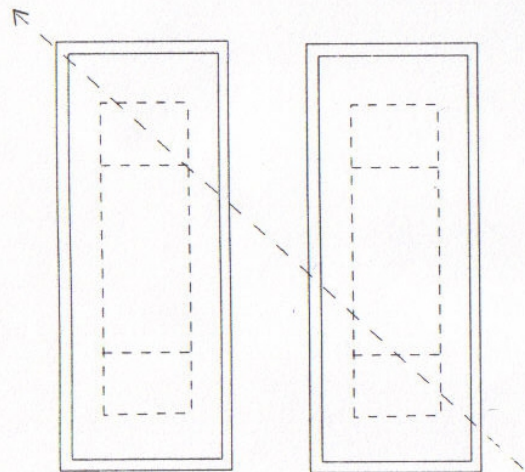
a-a' : 3 m (pada de la sous-section)

2.22 Figure



2.26 Il était une fois un Asura qui était très fort, très fier et harcelait tout le monde. Pendant la bataille que lui livrèrent les Dieux, il tomba sur le champ de bataille. Mais même dans cette position, sa force infernale se répandit sur toute la terre, importunant les hommes, les Rishi et les Dieux qui se réfugièrent chez Brahma, lequel conseilla aux Dieux de se mettre sur son corps. C'est cet Asura qui s'appelle Vastupurush. Avec les Dieux ainsi répartis sur son corps, il adressa une prière à Brahma qui le bénit. C'est pourquoi on lui fait des pujas (prières et sacrifices) en particulier au moment de la pose de la première pierre de fondation, à l'occasion de l'entrée dans une maison neuve, de la fixation des portes, etc...

2. Kâcham (karnnasûtram)



Seules les ailes nord et sud sont bâties.

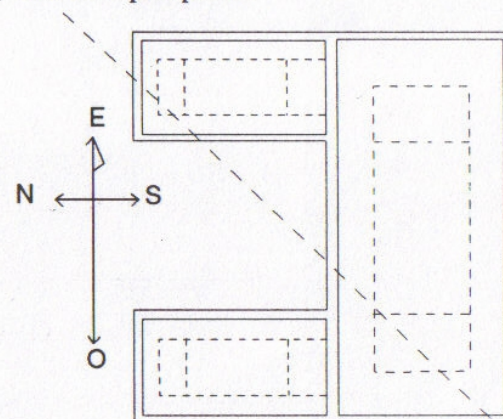
Ce type de construction cause des disputes et des envies de vagabonder.

Les lignes pointillées indiquent l'emplacement des "Arudham" : points de jonction des poutres, des chevrons et des traverses passant par les chevrons.

Mûnekettu (habitation comprenant trois ailes)

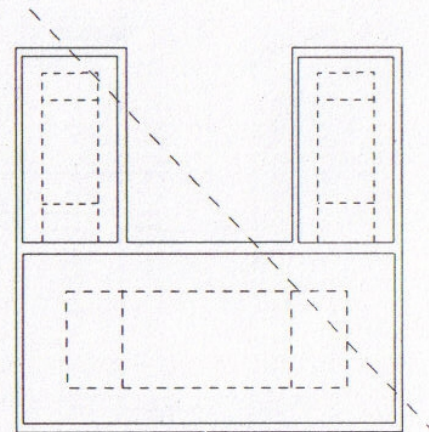
1. Hiranyanâbhi

Sans l'aile nord, ailes est, sud et ouest jointes. La meilleure construction, assure la prospérité.



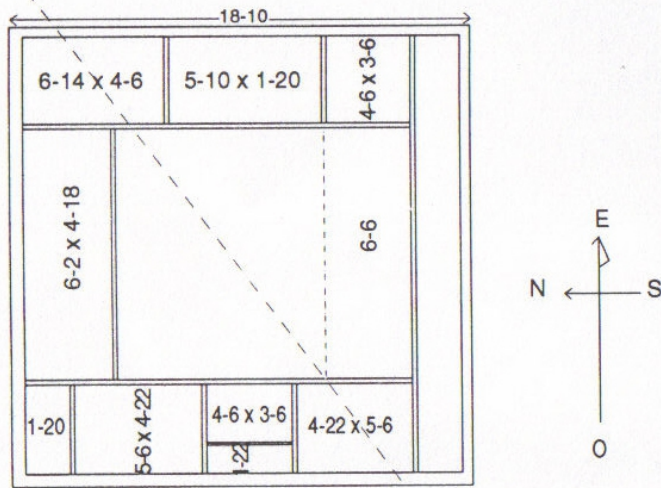
2. Sukshetram

Sans l'aile est, les autres ailes jointes. Mêmes qualités que 1. Assure la prospérité quotidienne.



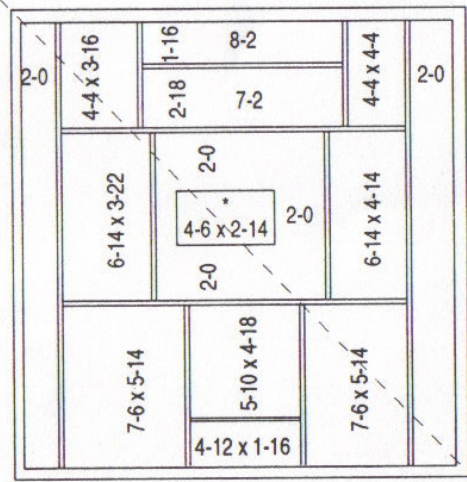
karnnasûtram

3. Chatushshâla ou Mishrabhinnashjâla (voir § 4.19)



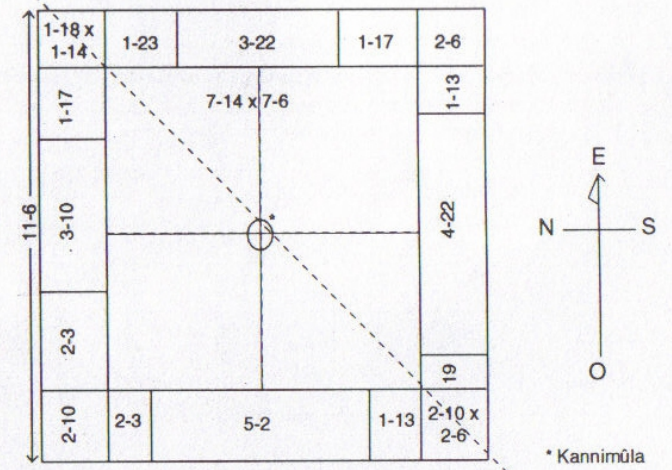
4. Bhinnashâla

Habitation sans dépendances d'angles, ou s'il y en a ces dernières doivent pas être rattachées aux ailes.



* Réservoir dans la cour intérieure (kuzhi anganam)

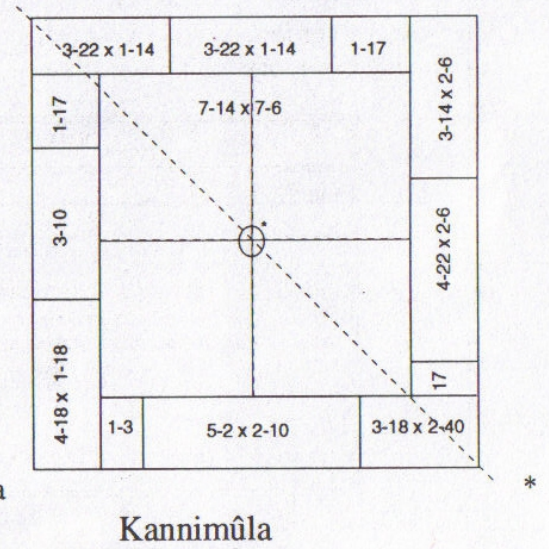
5. Exemples de Nâlukettu



* Kannimûla

6. Samslishtabhinnashâla

Habitation dont les poutres sont disposées d'après le schéma § 4.14.

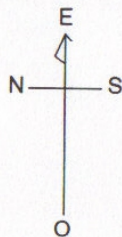
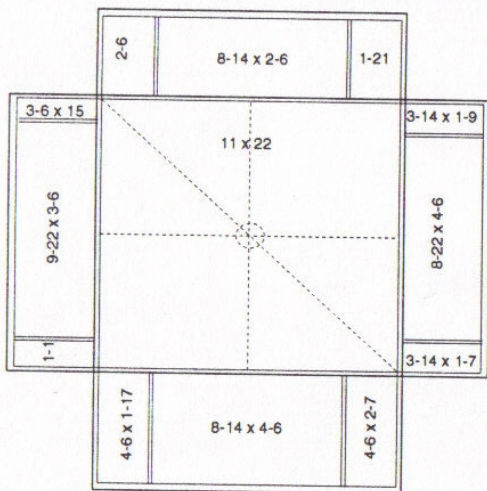


* Kannimûla

Kannimûla

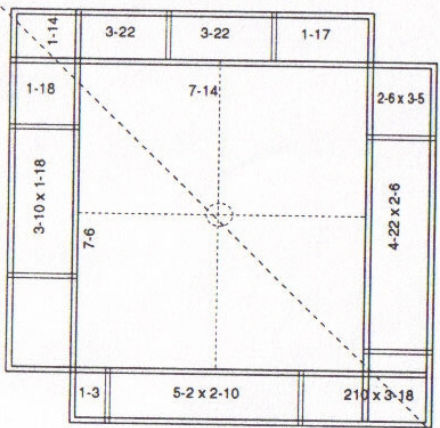
7. Vishuddhabhinnashâla

Habitation sans dépendances d'angles



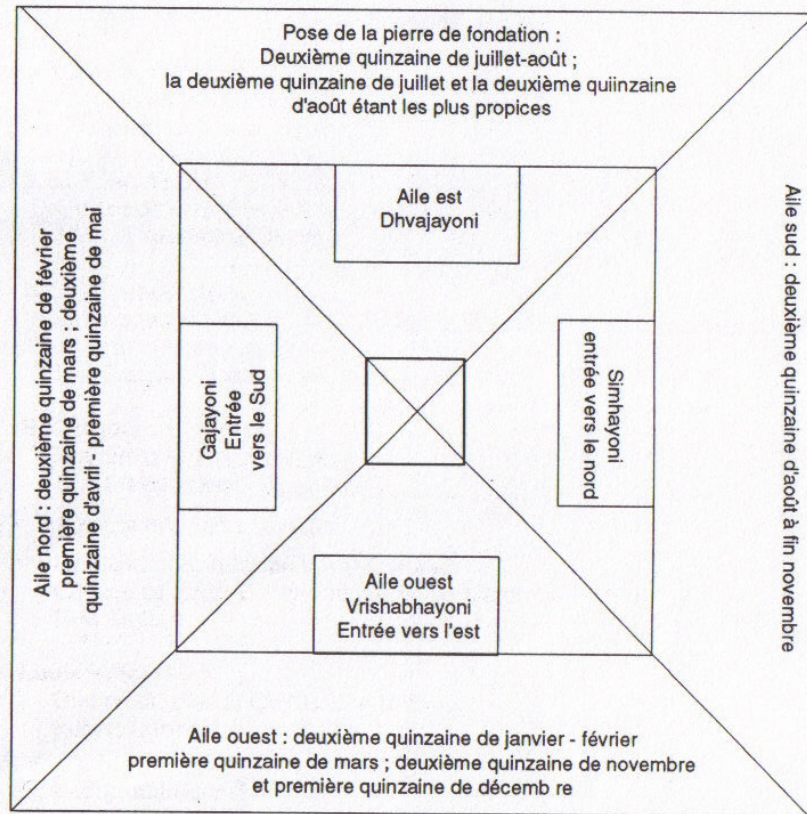
8. Shlishtabhinnashâla

Les dépendances nord-est et sud-ouest peuvent être rattachées aux ailes, mais un angle au moins doit rester libre.



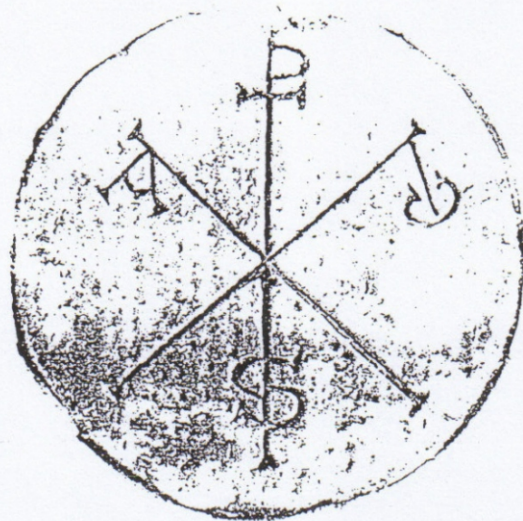
* Kannimûla

Tableau montrant les mois propices pour commencer la construction des différentes ailes





261. Vicos, église Saint-Michel.

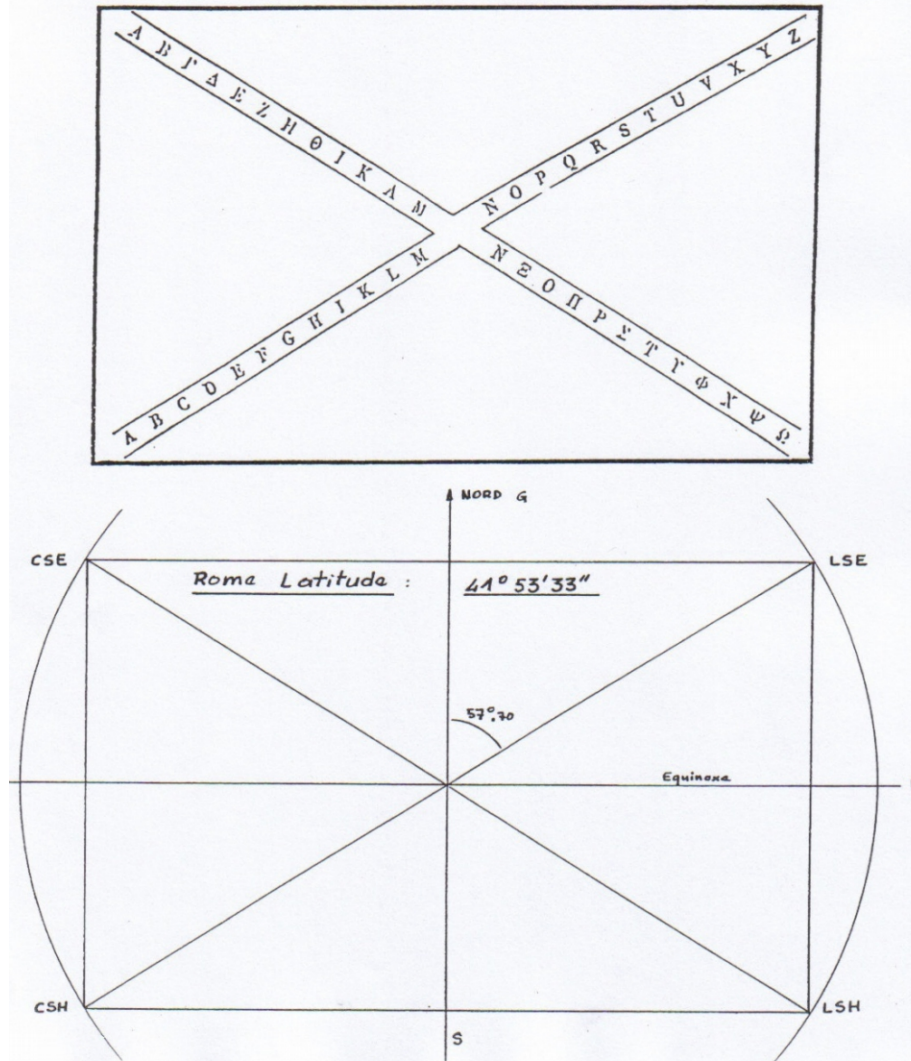


234. Séméac, église

Figure extraite du Pontifical romain

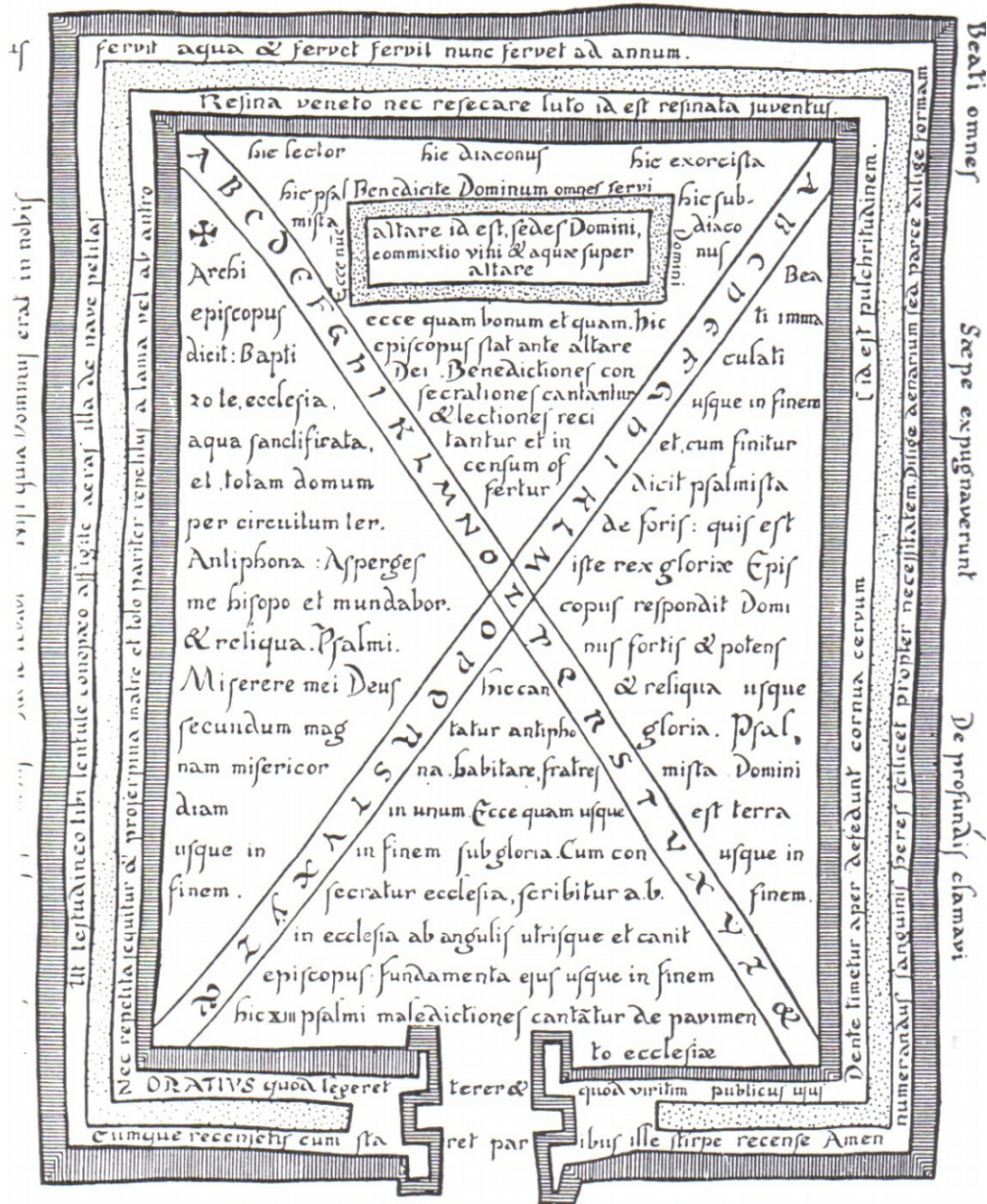
Tradition laïne et tradition grecque forment donc deux dimensions bien distinctes du christianisme, dimensions que l'Eglise a toujours considérées comme complémentaires. C'est ce qui explique un rite bien curieux célébré par l'évêque au moment de la consécration d'une église.

En effet, il est tracé à ce moment sur le sol les deux alphabets, latin et grec, selon un schéma ésotérique bien précis.



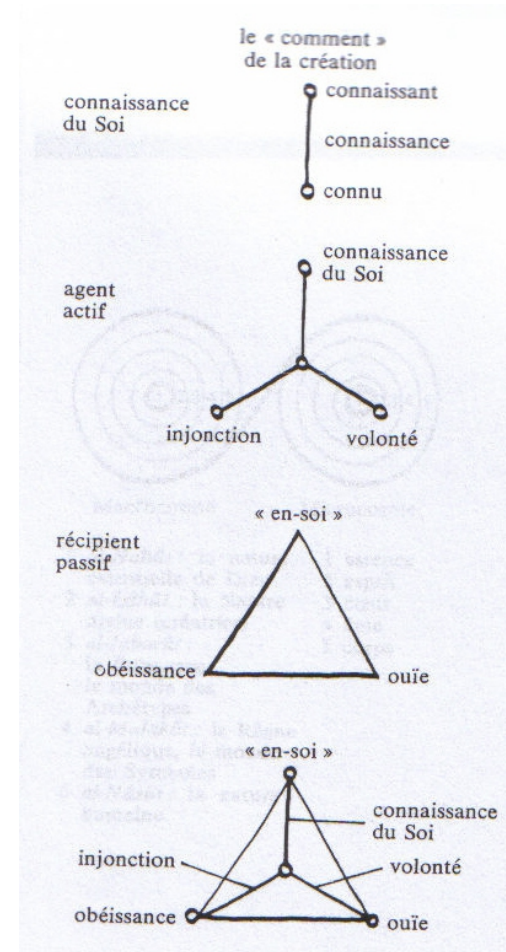
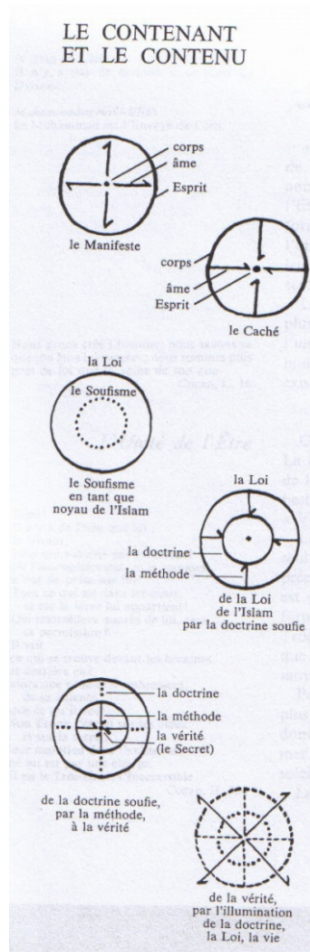


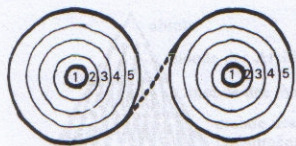
Le Puy, cloître.
Le Sage indique les deux chemins : celui de la « Voie brève », du feu, de l'intuition directe; celui de la « Voie longue », de l'eau, de l'expérience. L'étoile, le carré et le cercle marquent les trois étapes de l'initiation.



RITUEL DE LA DEDICACE D'UNE EGLISE (■)
(Extrait d'un manuscrit angevin de la fin du IX^e siècle.)

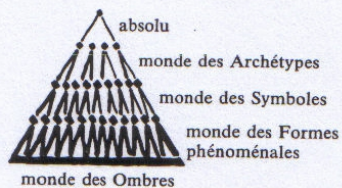
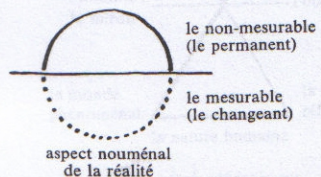
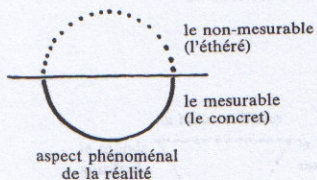
Le Souffisme





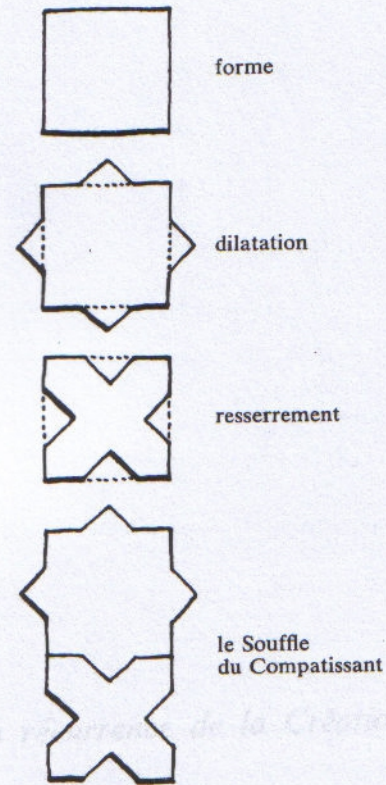
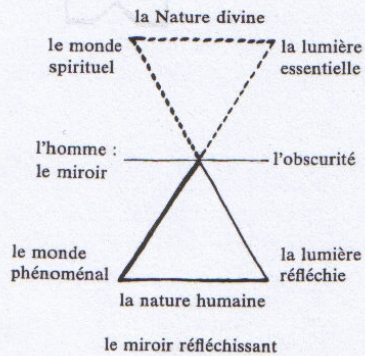
Macrocosme Microcosme

- | | |
|---|-----------|
| 1 <i>al-Hahût</i> : la nature
essentielle de Dieu | 1 essence |
| 2 <i>al-Lâhût</i> : la Nature
divine (créatrice) | 2 esprit |
| 3 <i>al-Jabarût</i> :
la Puissance,
le monde des
Archétypes | 3 cœur |
| 4 <i>al-Malakût</i> : le Règne
angélique, le monde
des Symboles | 4 âme |
| 5 <i>al-Nâsât</i> : la nature
humaine | 5 corps |



Le non-être est un miroir, le monde une image, et l'homme est l'œil de l'image dans laquelle la personne est cachée. Tu es l'œil de l'image, et Lui la lumière de l'œil. Qui a jamais vu l'œil par lequel toutes choses sont vues ? Le monde est devenu un homme, et l'homme un monde. Il n'est pas de plus claire explication que celle-ci. Quand on regarde attentivement dans la racine de la matière, Il est à la fois ce qui est vu, l'œil qui voit et la chose vue. La sainte tradition déclare ceci et l'a démontré, « sans œil ni oreille ».

Mahmûd Shabestari,
La Roseaie du Mystère





principe masculin



principe féminin



forme masculine

























forme féminine

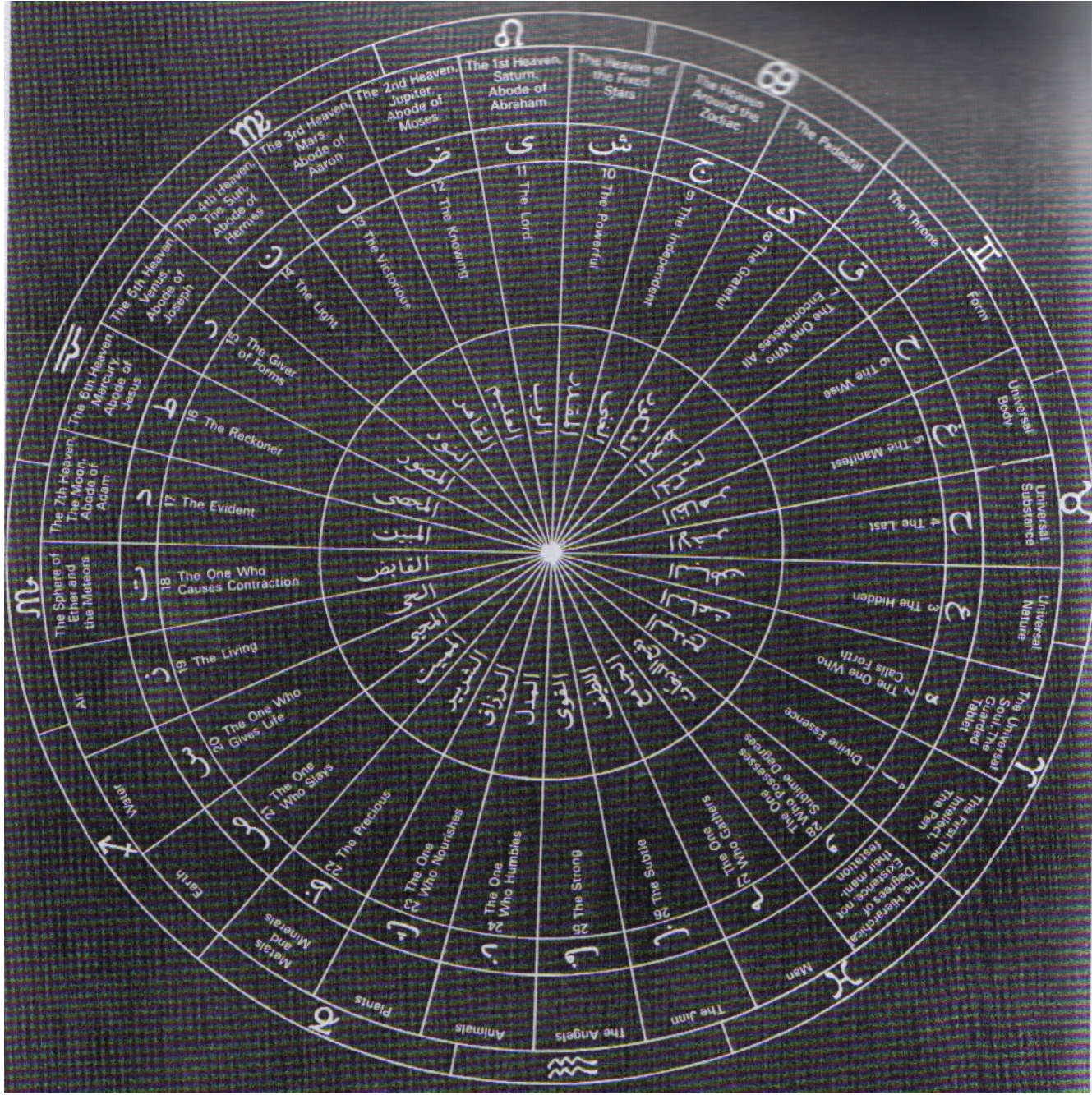


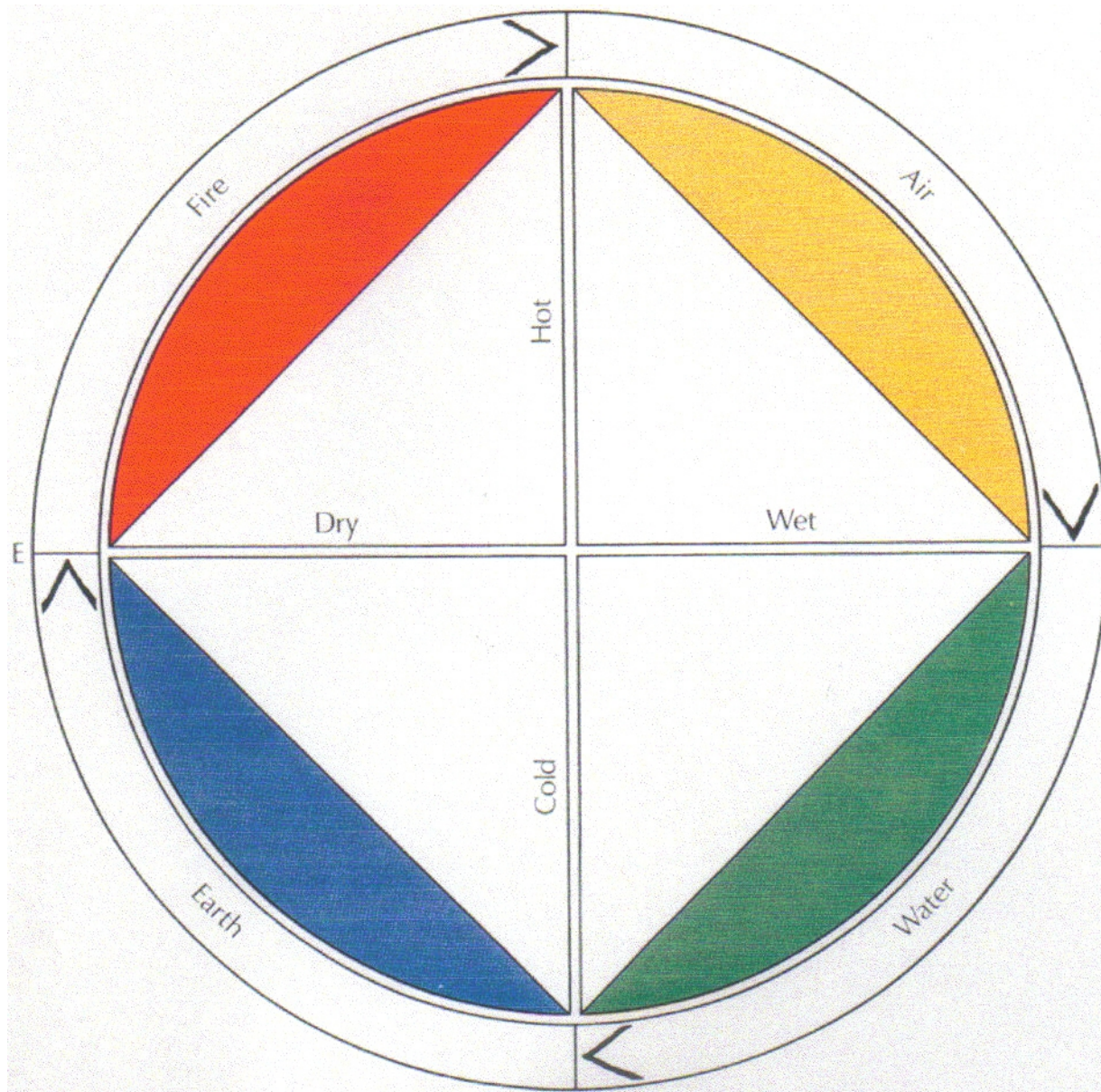
union des
opposés

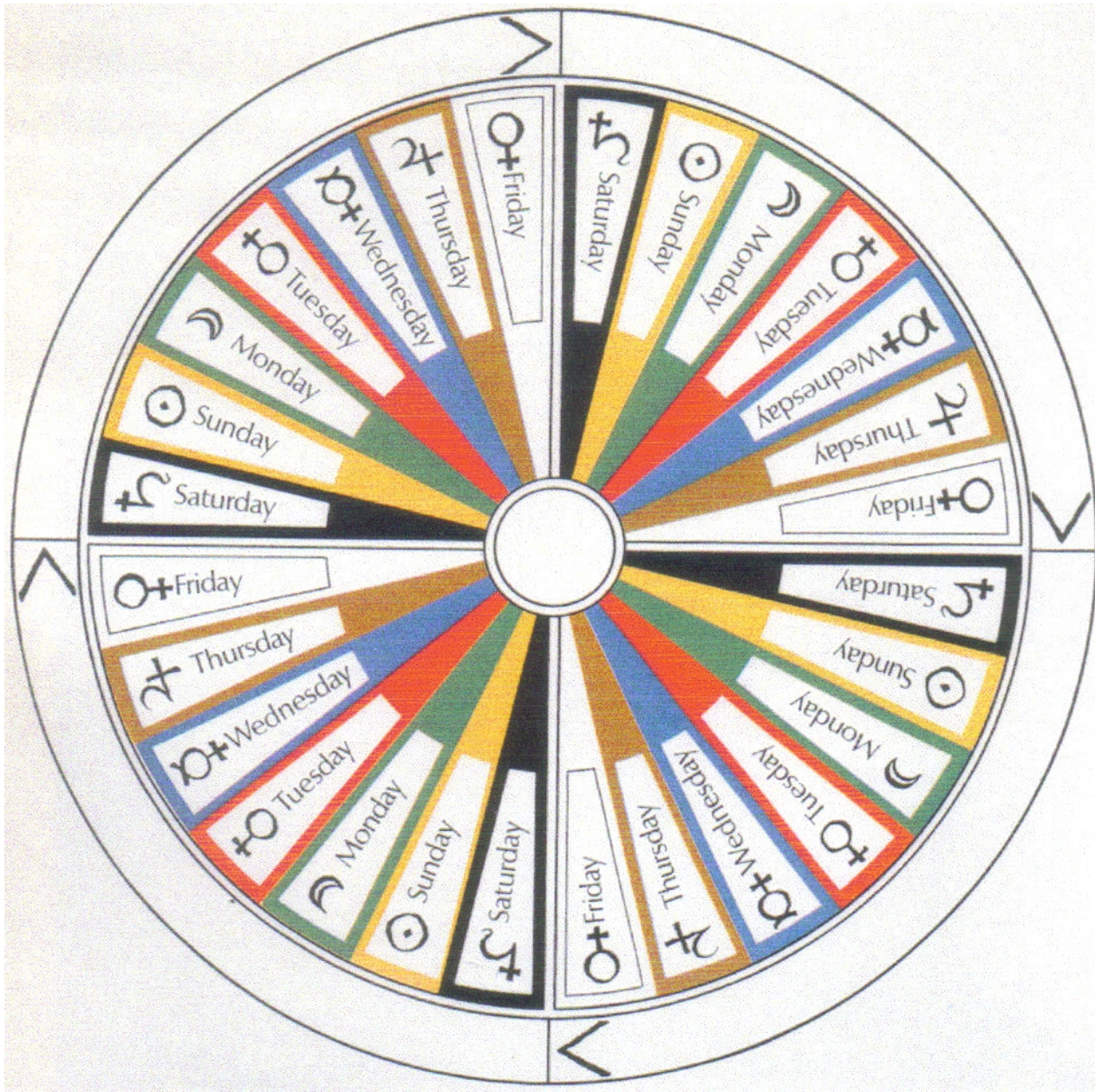
dualité interne/externe

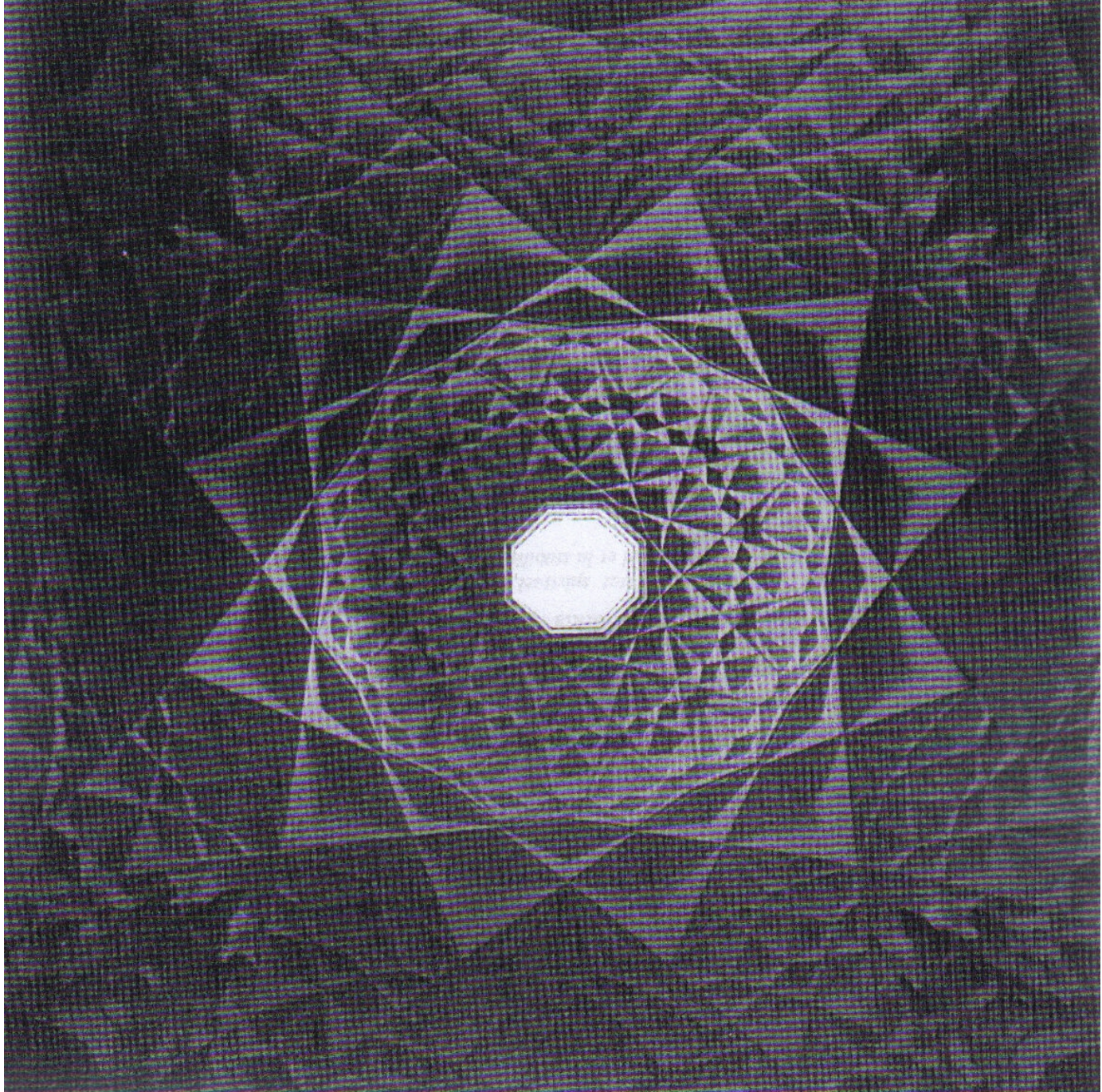
L'ARC DE REMONTEE

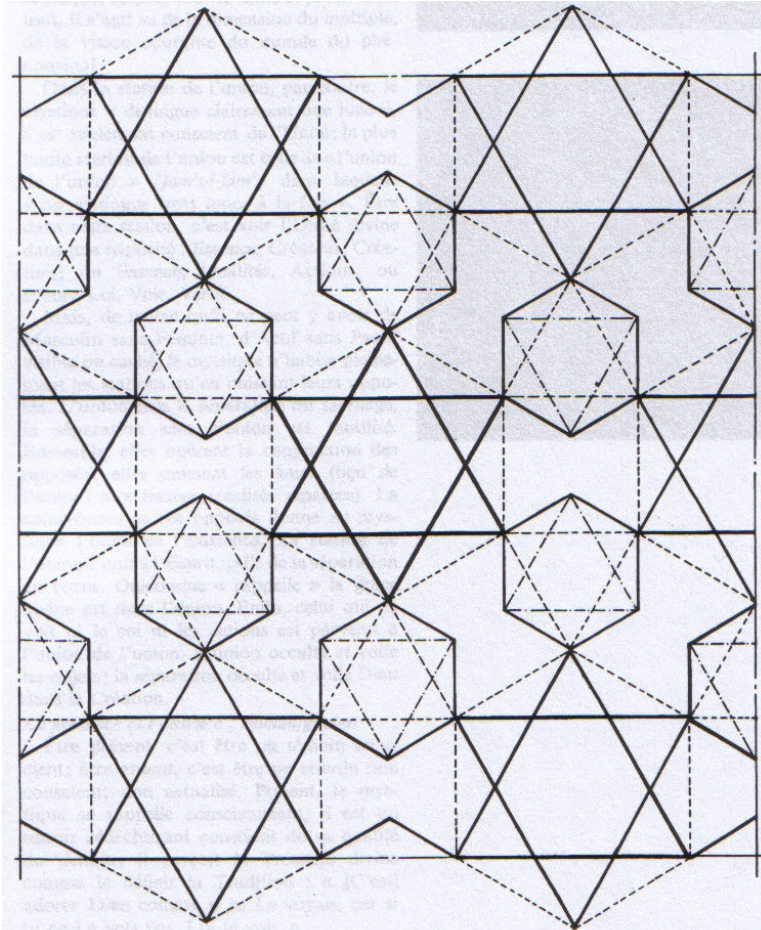
Nombre statistique	Géométrie dynamique	MACROCOSME		MICROCOSME		ATTRIBUTS MATHÉMATIQUES
0		Essence divine		Essence divine		
1		le Créateur	l'Un le Primordial le Permanent l'Éternel	le Créateur	l'Un le Primordial le Permanent l'Éternel	le point le principe et l'origine de tous les nombres
2		l'Intellect	l'inné l'acquis	le corps divisé en deux parties	la droite la gauche	compte la moitié de tous les nombres
3		l'Âme	végétative animale rationnelle	constitution des animaux	un milieu et deux extrémités	l'harmonie le premier nombre impair compte le tiers de tous les nombres
4	 	la Matière	originelle physique universelle travaillée	les quatre humeurs	mucus sang bile jaune bile noire	stabilité premier nombre carré
5	 	la Nature	éter feu air eau terre	les cinq sens	vue ouïe toucher goût odorat	premier nombre circulaire
6	 	le Corps	dessus dessous devant derrière droite gauche	six facultés de mouvement dans six directions	en haut en bas devant derrière à gauche à droite	premier nombre entier nombre de surfaces d'un cube
7	 	l'Univers	sept planètes visibles et sept jours de la semaine	pouvoirs actifs	attraction substance digestion répulsion nutrition croissance formation	premier nombre parfait
8	 	les Qualités	froid, sec froid, humide chaud, humide chaud, sec	qualités	froid, sec froid, humide chaud, humide chaud, sec	premier nombre cubique et nombre des notes de musique
9	 	les Êtres de ce monde	minéral végétal animal (chacun subdivisé en trois parties)	neuf éléments du corps	os, cerveau, nerfs, veines, sang, chair, peau, ongles, cheveux	premier carré impair et dernier nombre à un chiffre
10	 	les Tétractys sacrés	les autre premiers Êtres universels	architecture fondamentale du corps	tête, cou, poitrine, ventre, abdomen, cage thoracique, ceinture pelvienne, deux cuisses, deux jambes, deux pieds	nombre parfait premier nombre à deux chiffres
12	 	le Zodiaque Bélier, Lion, Sagittaire Taureau, Vierge, Capricorne Gémeaux, Balance, Verseau Cancer, Scorpion, Poissons	<i>feu, chaud, sec, est</i> <i>terre, froid, sec, sud</i> <i>air, chaud, humide, ouest</i> <i>eau, froid, humide, nord</i>	les douze orifices du corps	deux yeux, deux narines, deux oreilles, deux tétons, une bouche, un nombril, deux orifices d'excrétion	premier nombre excessif
28	 	les Stations de la lune (divisées en quartiers)	chaque quartier équivalent à une semaine, les sept jours représentent les sept planètes	vingt-huit vertèbres		second nombre entier
360		Nombre des jours solaires		Nombre des veines du corps		nombre de degrés dans un cercle



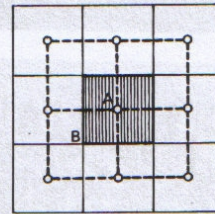
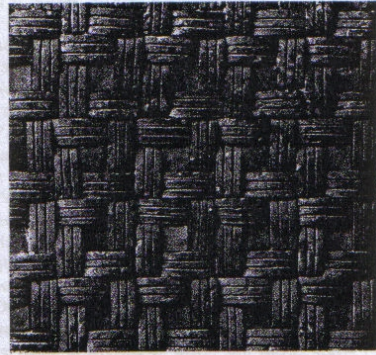
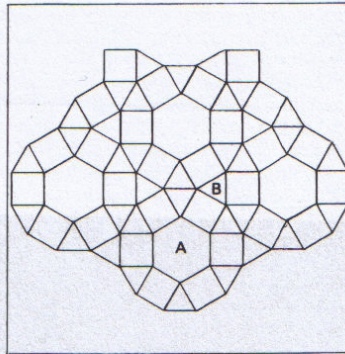
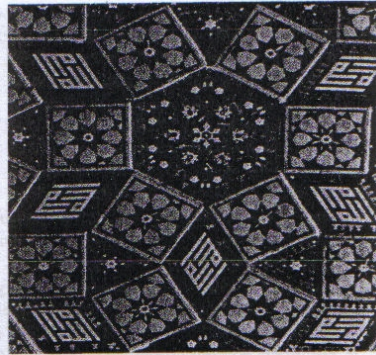






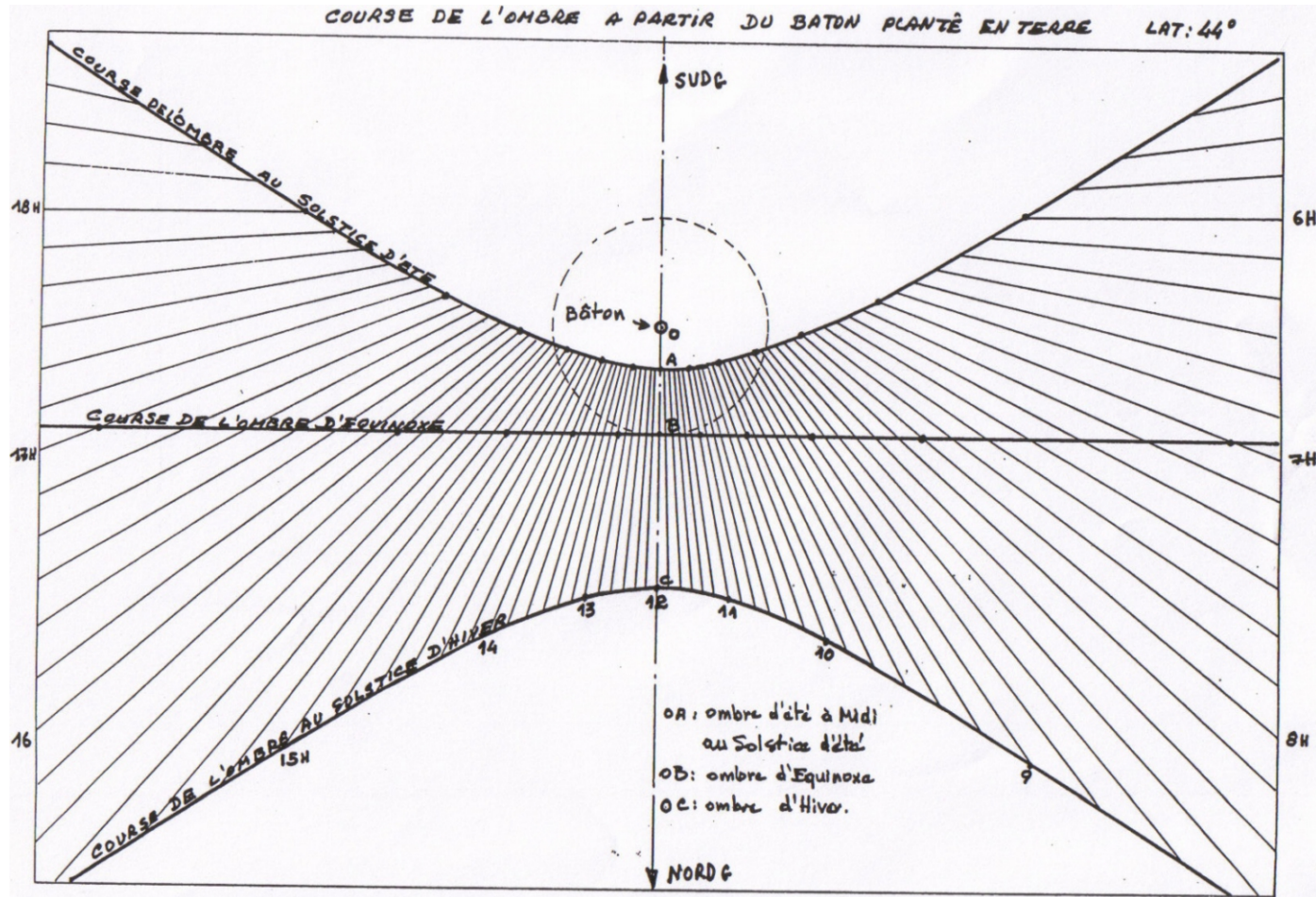


de gauche à droite .
Forme passive + forme active = forme
complète.
Génération centripète.
Génération centrifuge.

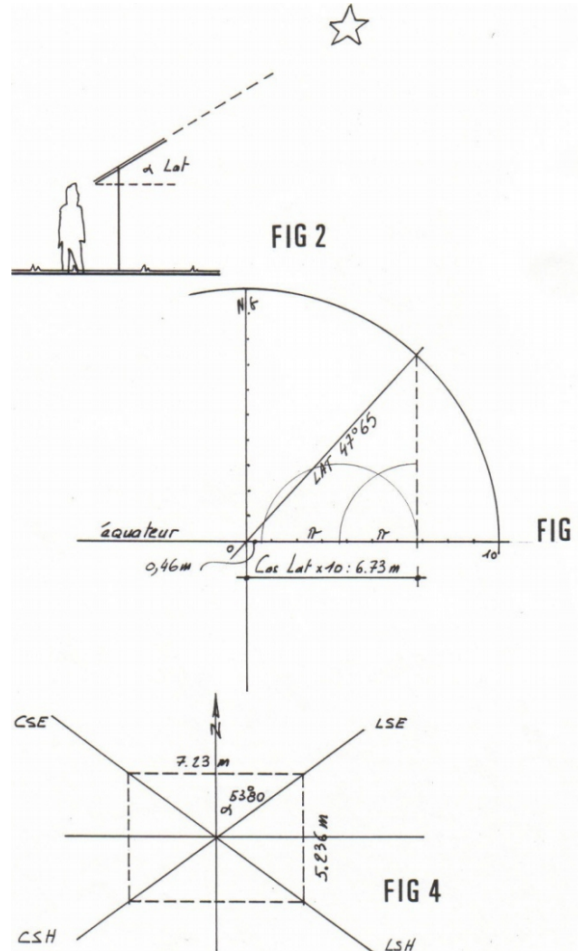


Jam', union (A) et *tafriqah*, séparation (B), motif en céramique, Imamzadah 'Abd Allāh Ansāri, Gāzār Gāh, Iran.
Shuhūd, présence (A), et *ghabat*, absence (B), motif en brique, Masjid-i-Hakim, Ispahan, Iran.

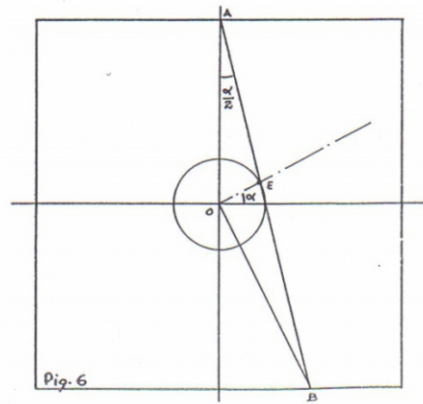
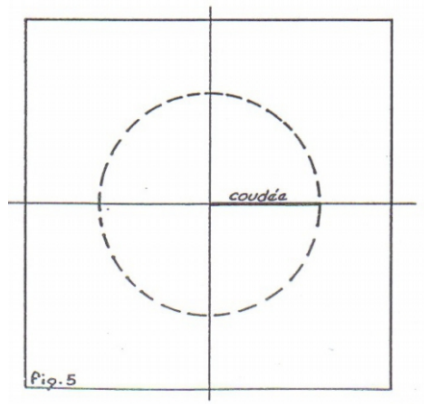
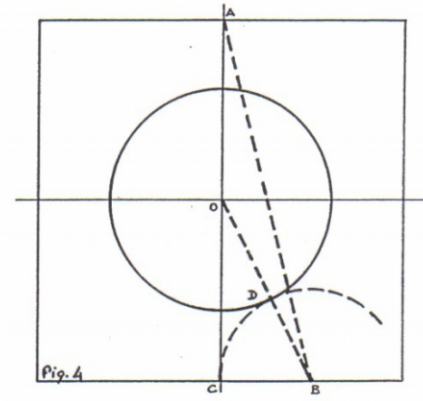
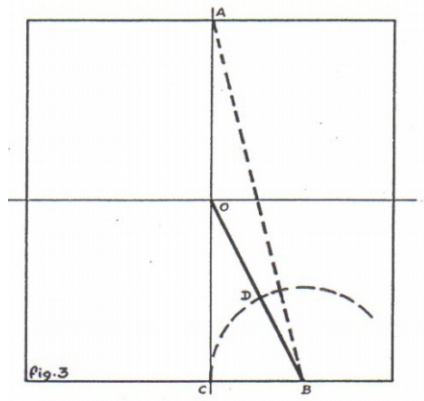
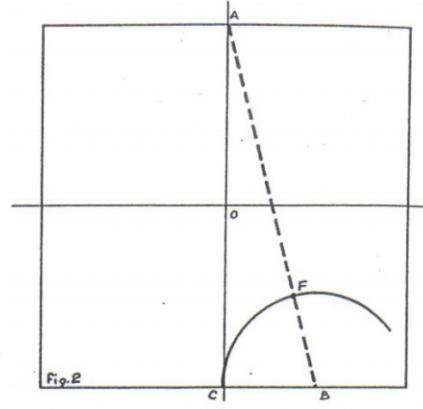
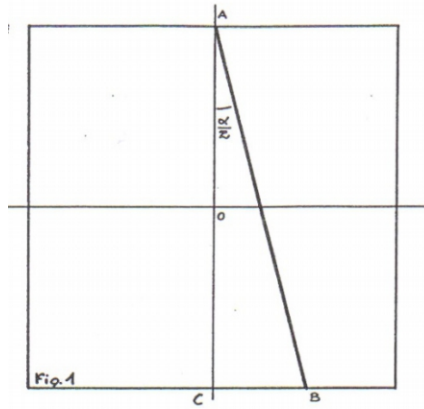
Le Gnomon



La Coudée



MONTAGE GRAPHIQUE DE LA COUDEE.



Latitude du Lieu :

3'

Angle de la Latitude num. : $45^{\circ} 30'$
 Demi-angle Latitude : $22^{\circ} 45'$
 Tangente : $0,42$
 Projection sur le carré : $1,90$
 Coudée du Lieu en Mètre : $0,44$

Longitude :

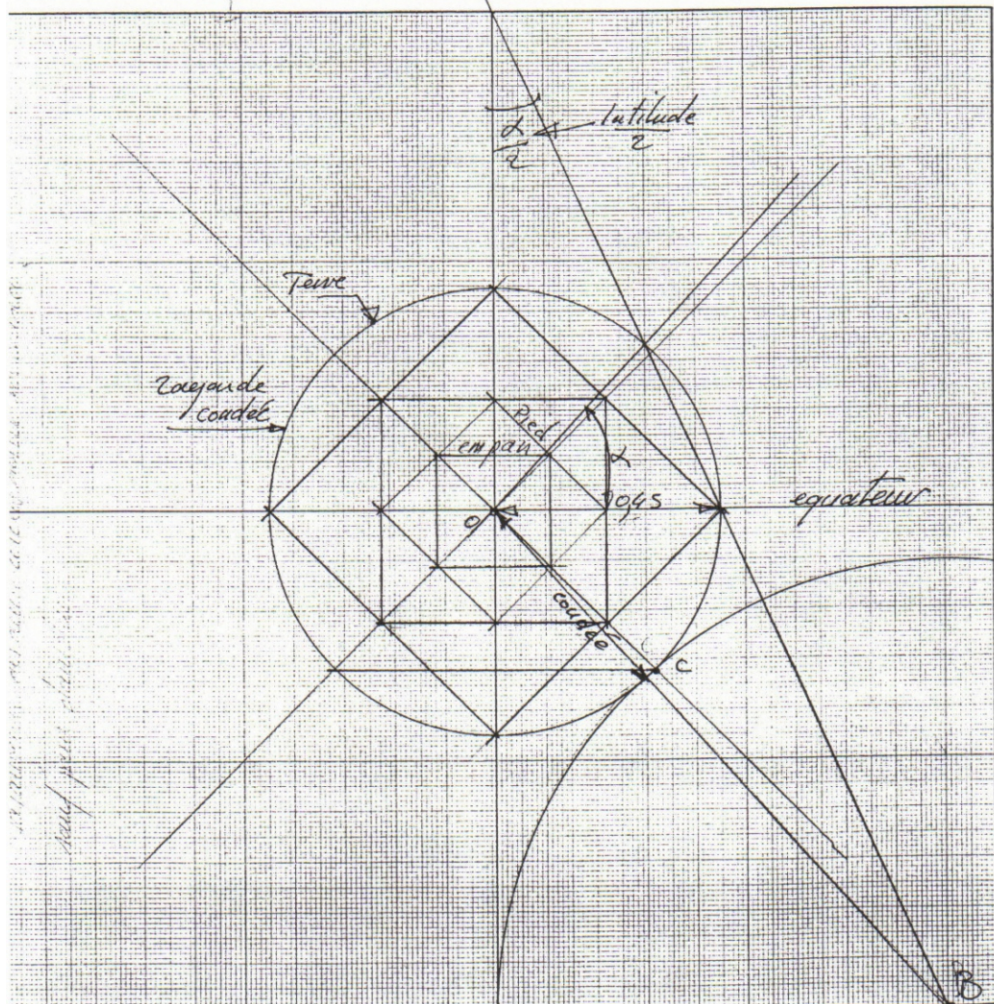
$\sqrt{2}$

Pied :

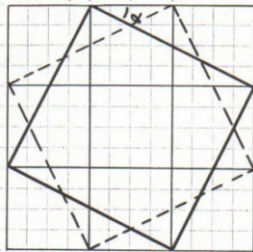
$0,34$

Empan :

$0,922$



Orientations

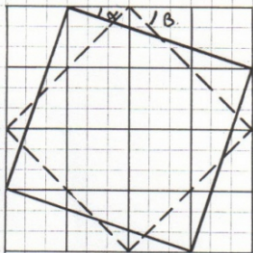


Carré de 3

$$\alpha = 1/2 = 26,565,$$

Come de 3

$$\text{---} = 1/2 = 2,236 \quad \forall 1,734$$



Carré de 4

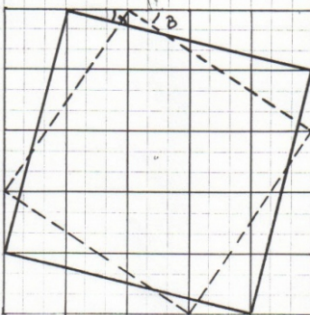
$$\alpha = 1/3 = 18,43$$

$$\beta = \frac{2}{2} = 45^\circ$$

Come de 4

$$\text{---} c' = 3,16 \quad \forall = 1,261$$

$$\text{---} c'' = 2,828 \quad \forall = 1,414$$



carré de 5

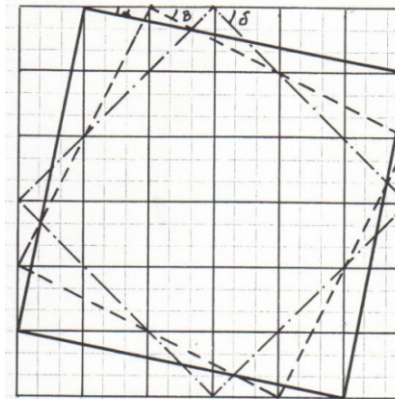
$$\alpha = 1/4 = 14^\circ$$

$$\beta = 2/3 = 33,68$$

Come de 5

$$\text{---} c' = 4,12 \quad \forall = 1,2$$

$$\text{---} c'' = 3,6 \quad \forall = 1,3$$



Carré de 6

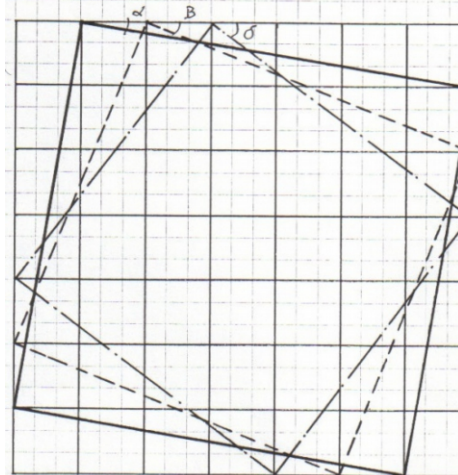
$$\alpha = 1/5 = 11,30$$

$$\beta = 2/4 = 26,565$$

$$\gamma = 3/3 = 45^\circ$$

$$\text{---} c' = 5,099 \quad \forall$$

$$\text{---} c'' = 4,472 \quad \forall$$



Carré de 7

$$\alpha = 1/6$$

$$= 0,16 = 9$$

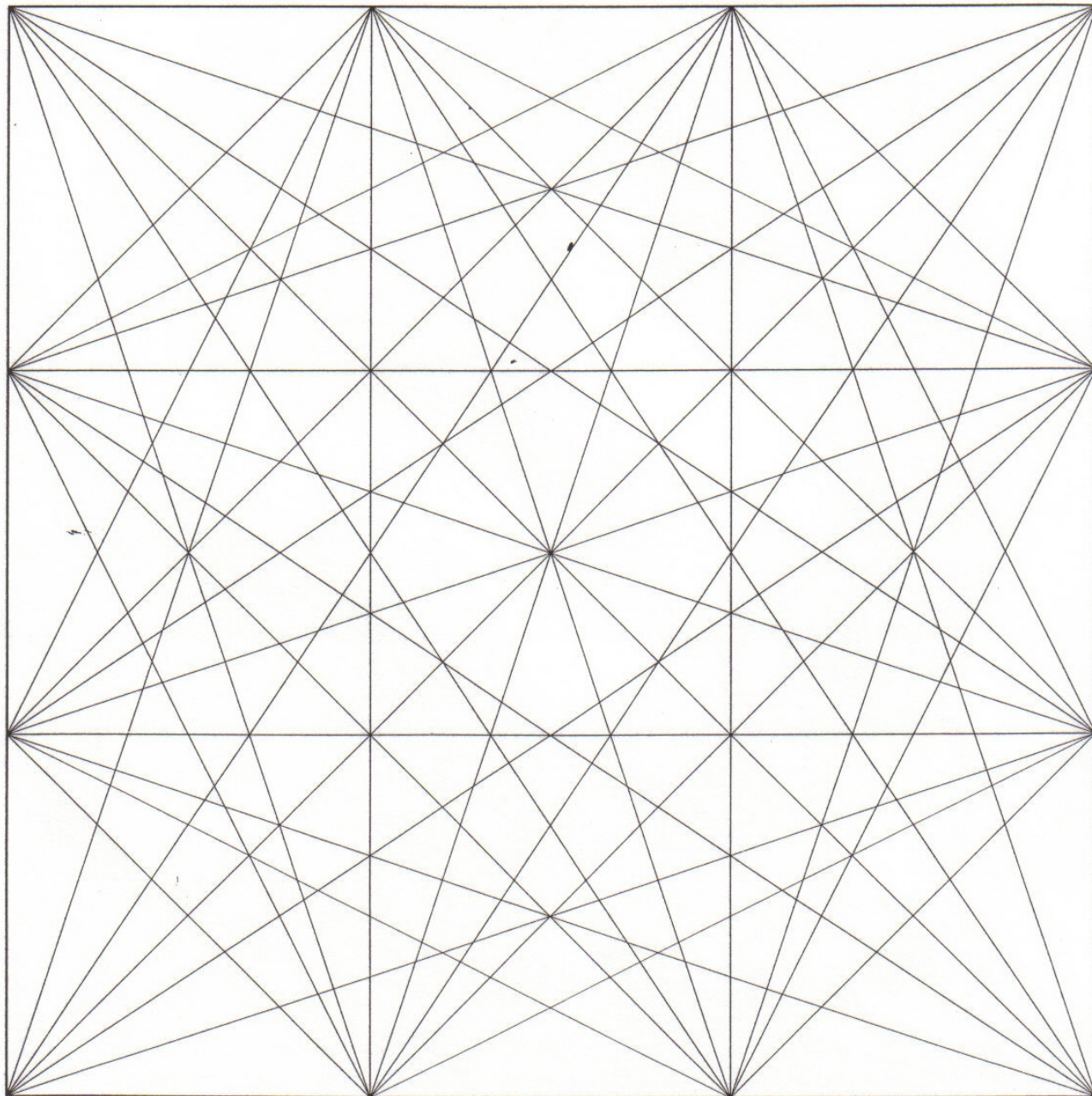
$$\beta = 2/5$$

$$= 0,4 = 21'$$

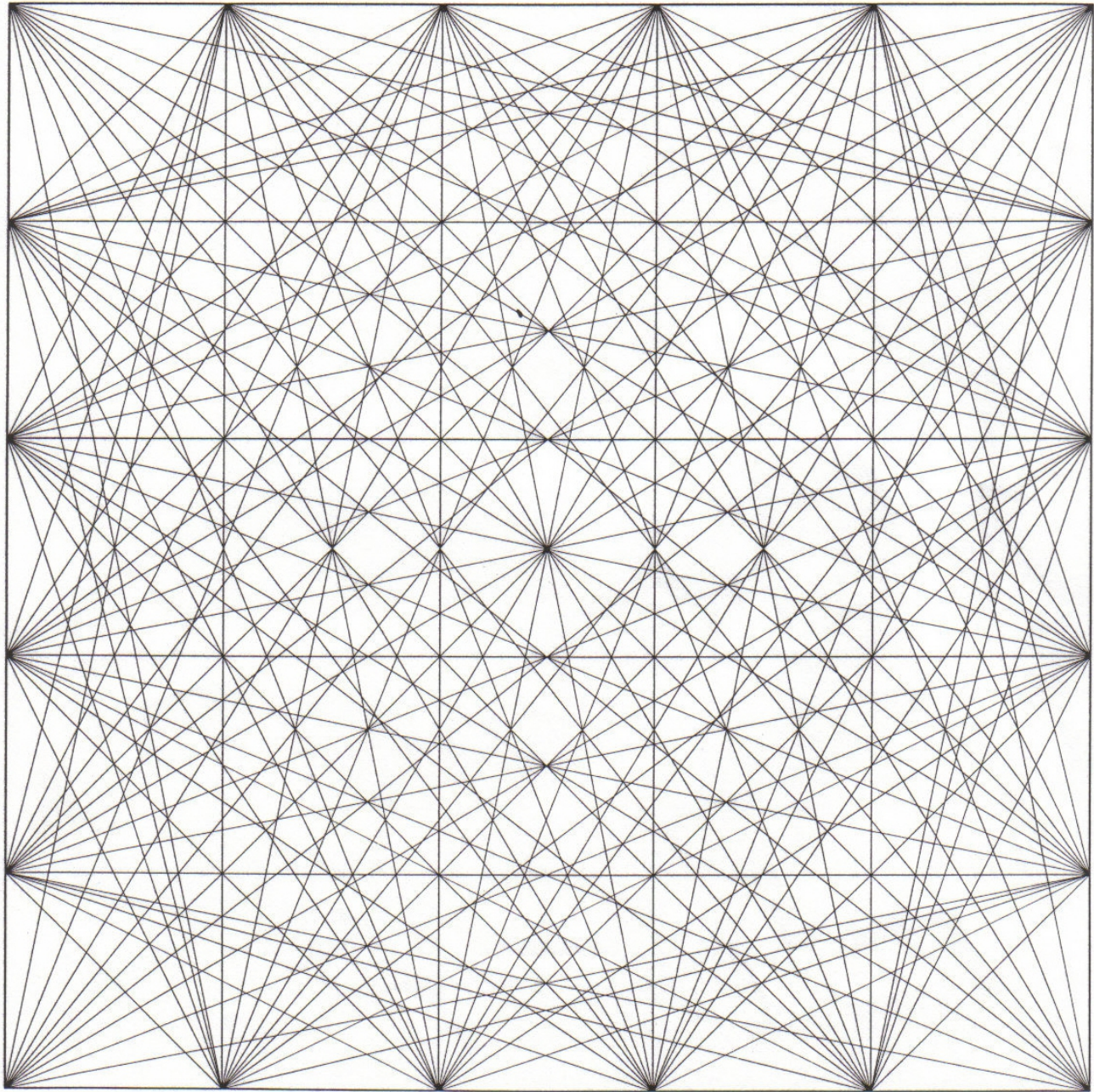
$$\gamma = 3/4 =$$

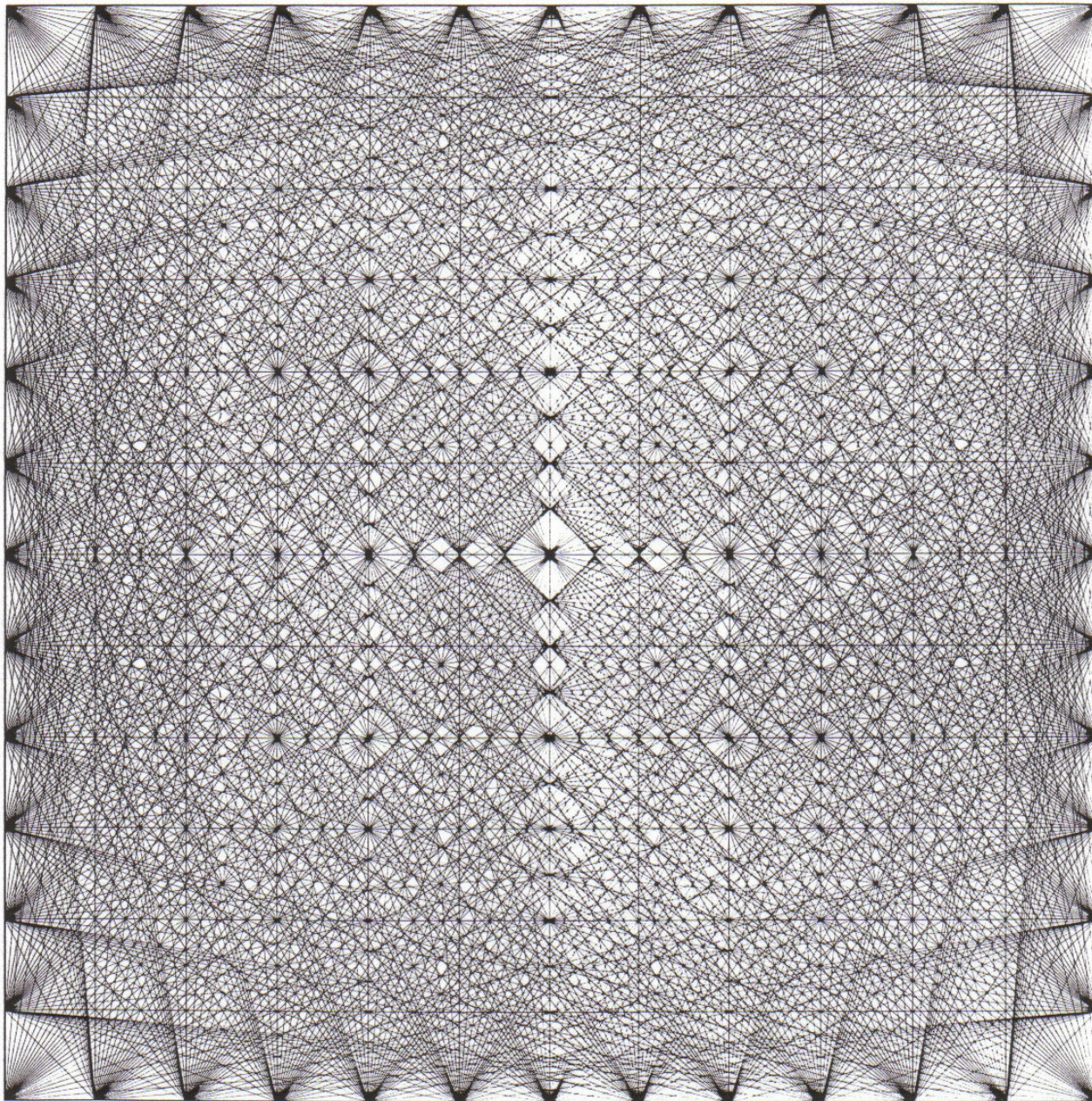
$$= 0,75 = 36'$$

(3.4.5)

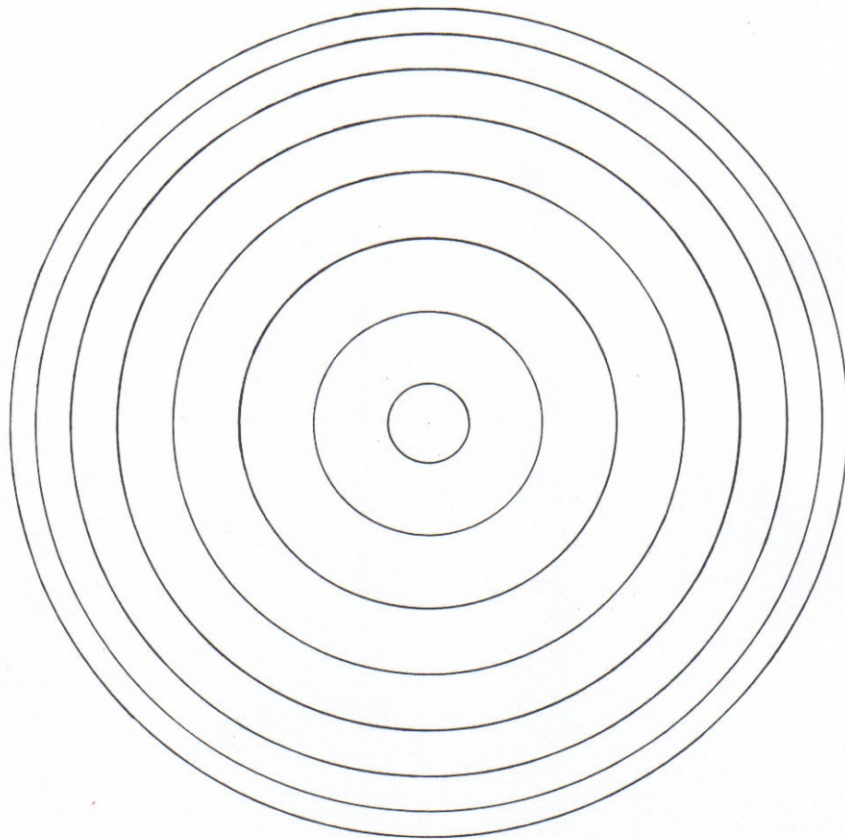
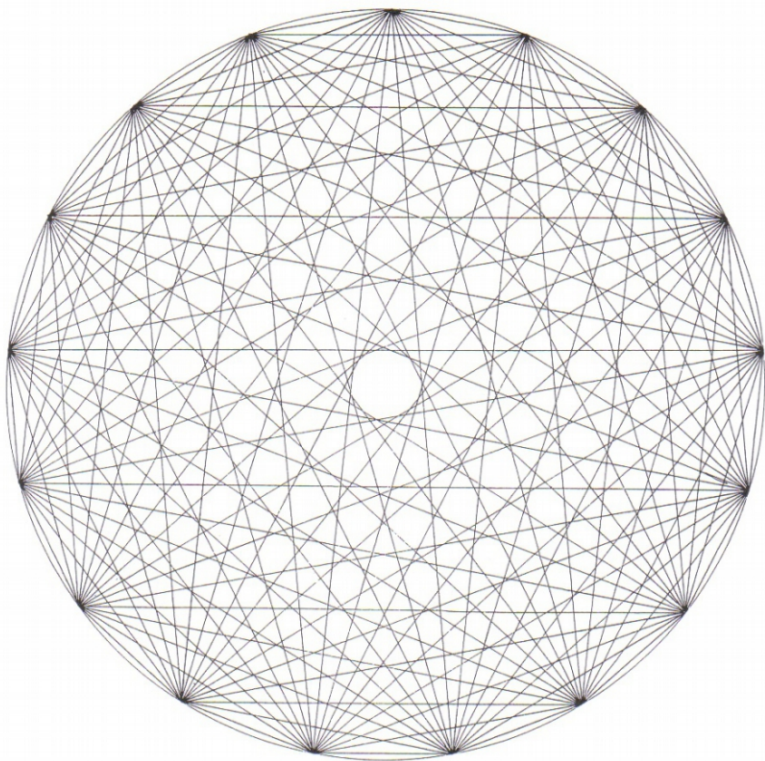


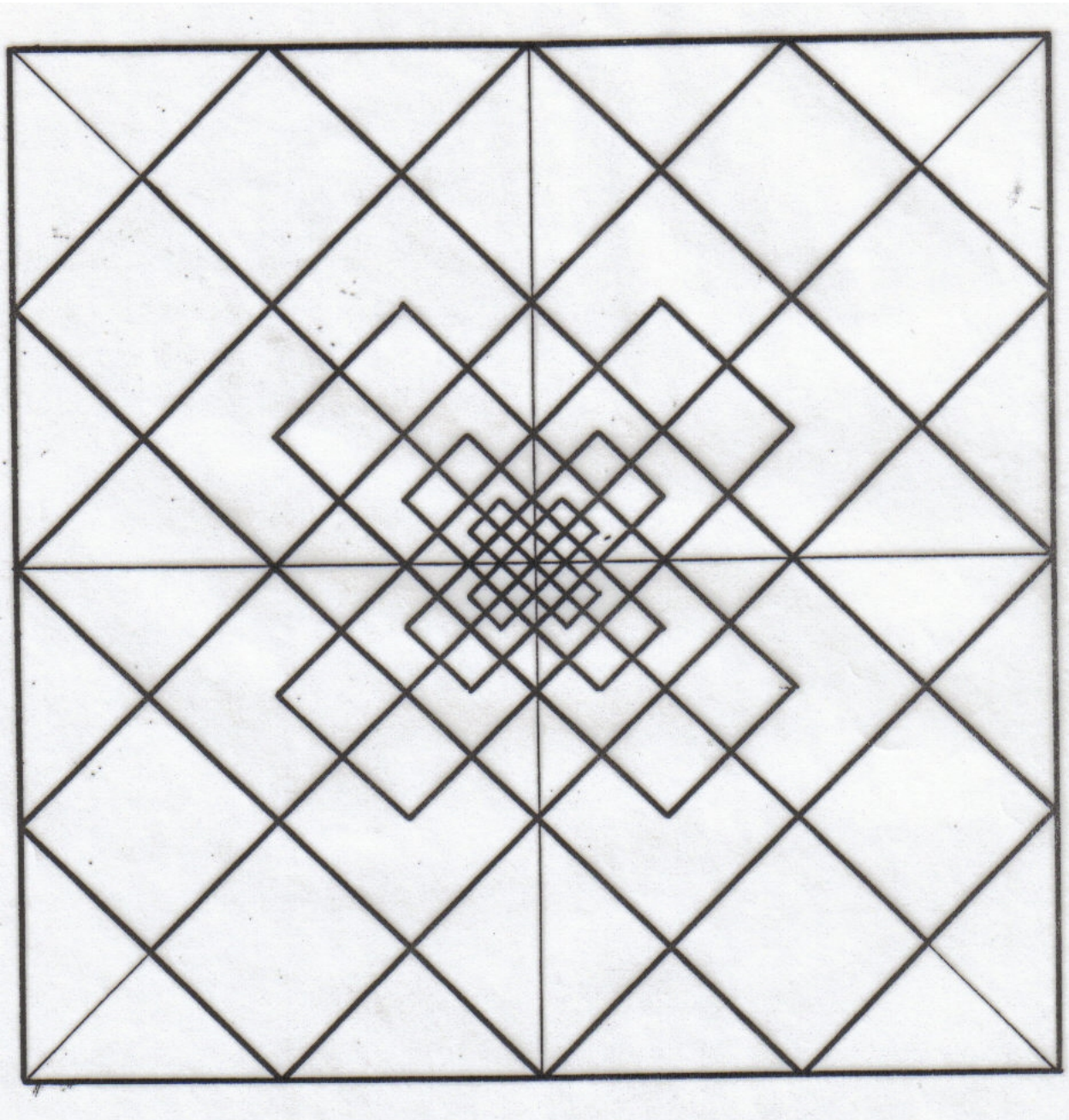
Ordre 3

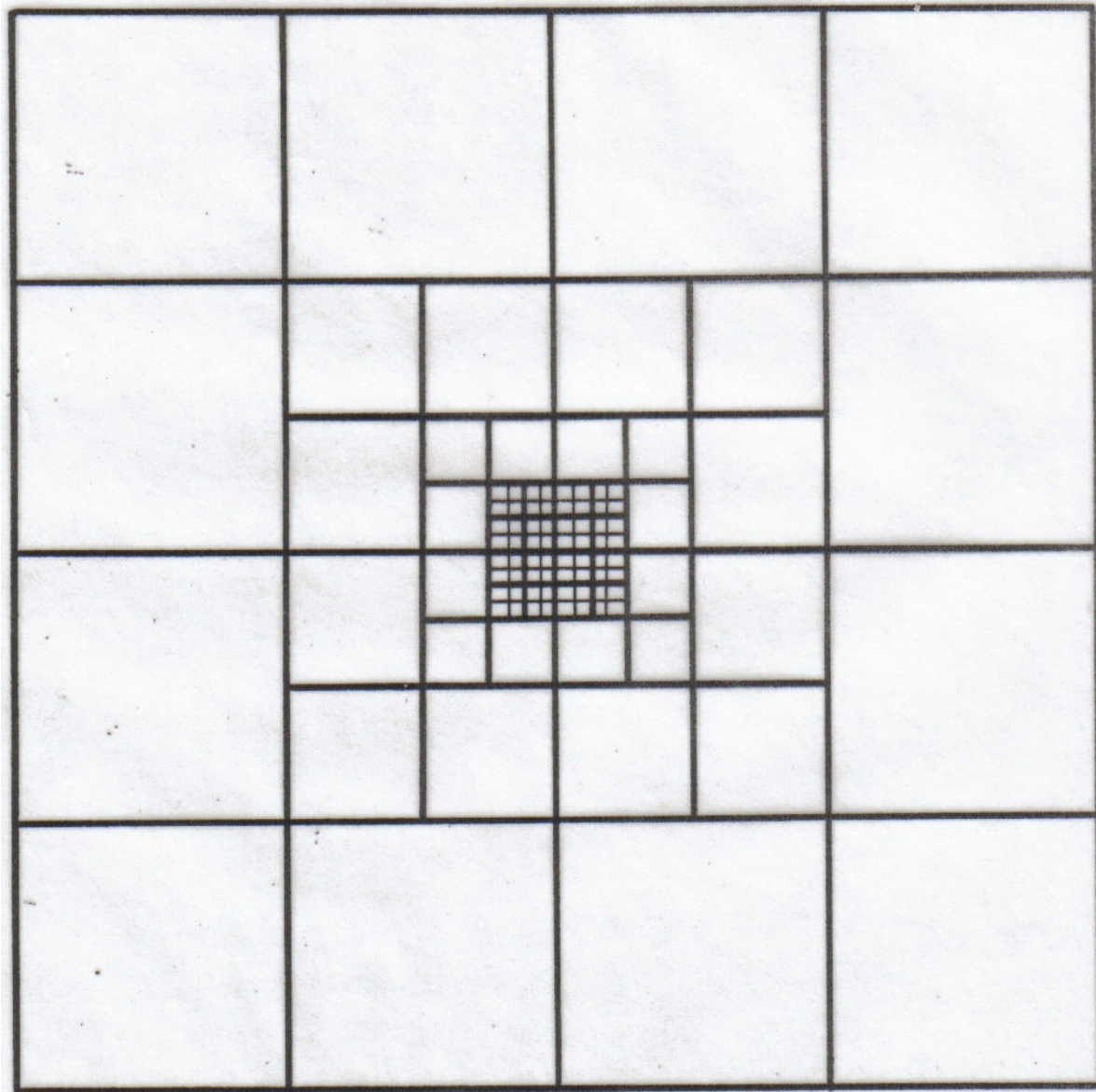




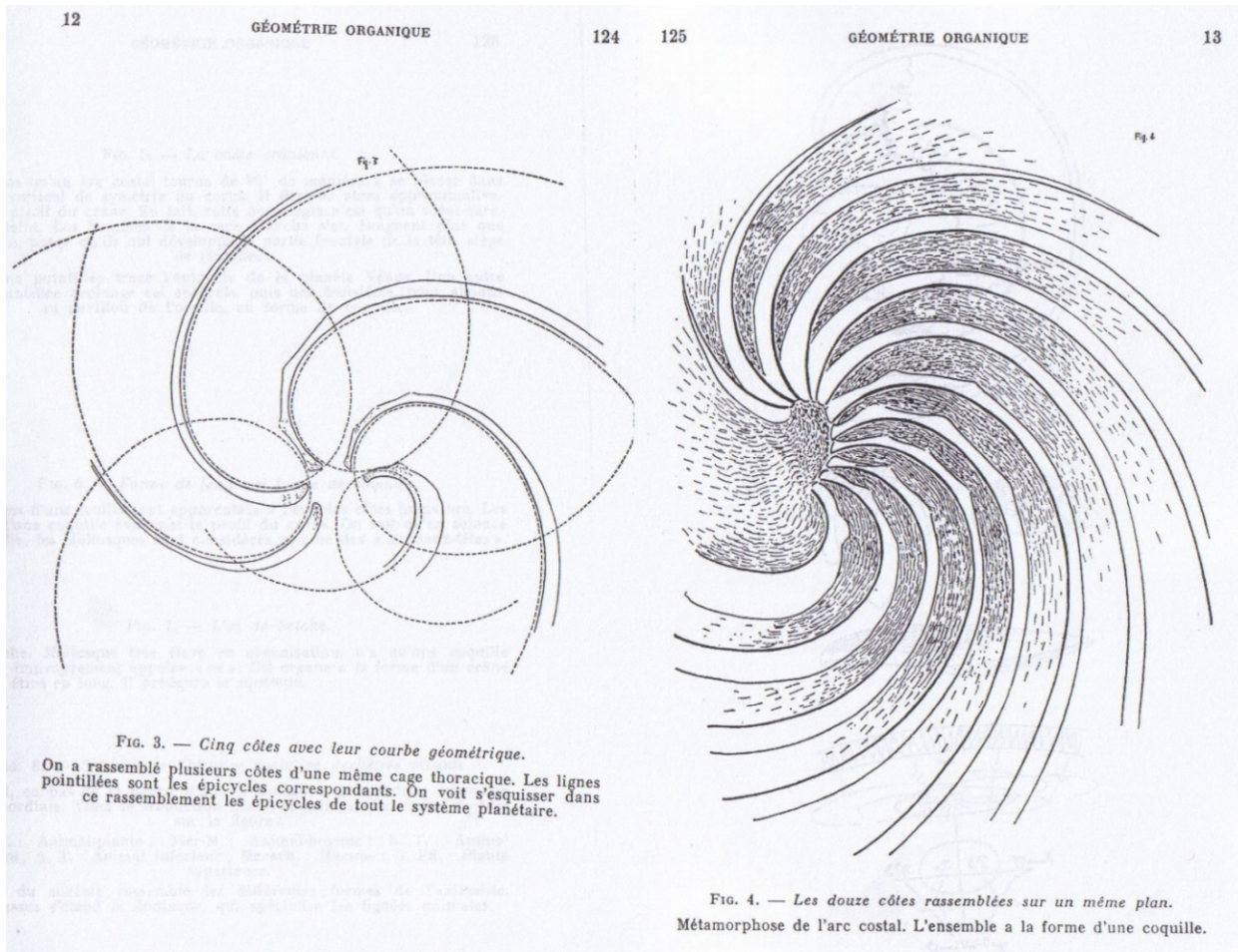
Ordre 12







Architecture Organique



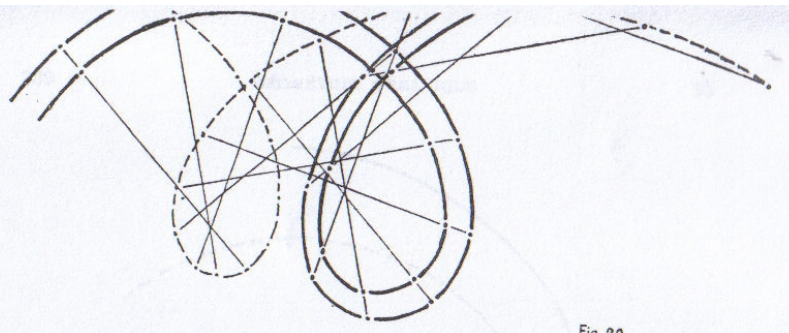
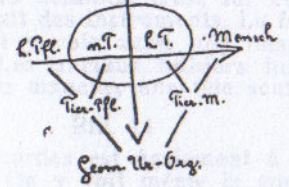
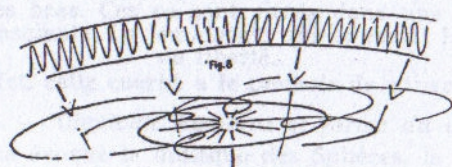
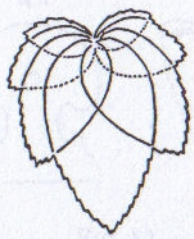
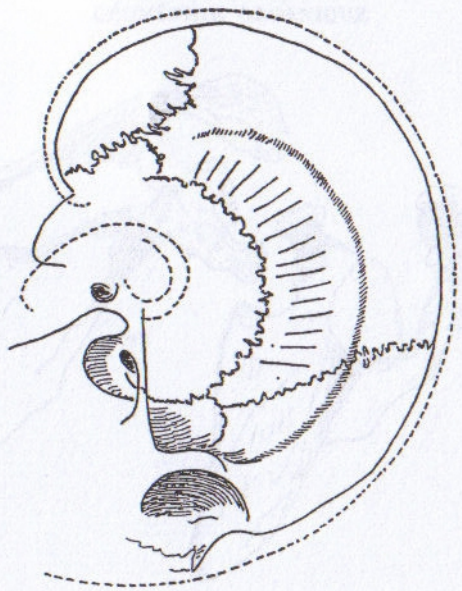


Fig. 29

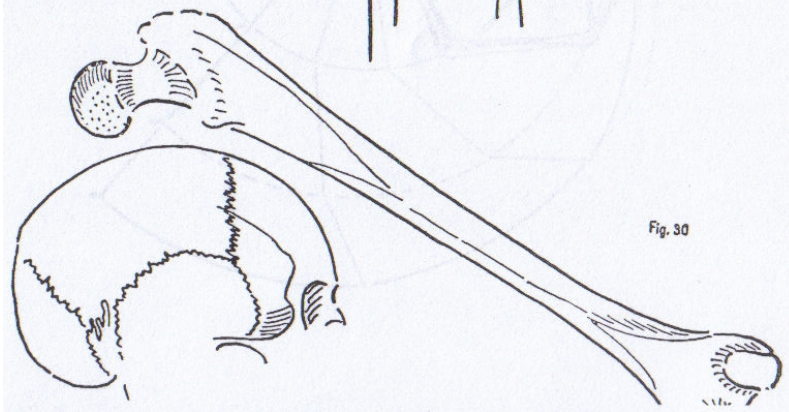
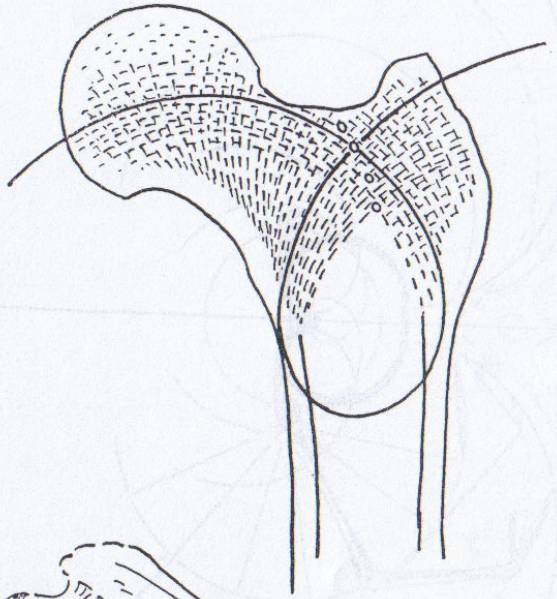


Fig. 30

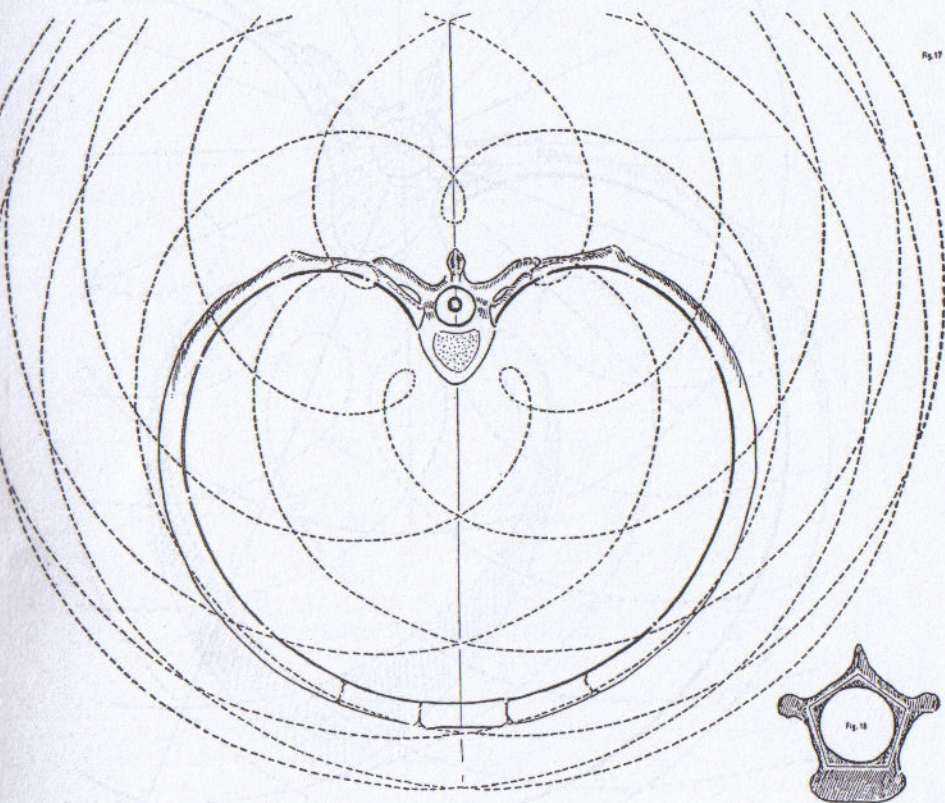


FIG. 17. — *Le même arc, avec la courbe de Vénus.*

FIG. 18. — *Tourbillon embryonnaire.*

Vertèbre naissante et courbe de Vénus. Chez le nouveau-né, la vertèbre est inscrite dans un polygone régulier, figure de Vénus. Le trou médullaire est parfaitement rond. Le type cosmique est plus pur que chez l'adulte.

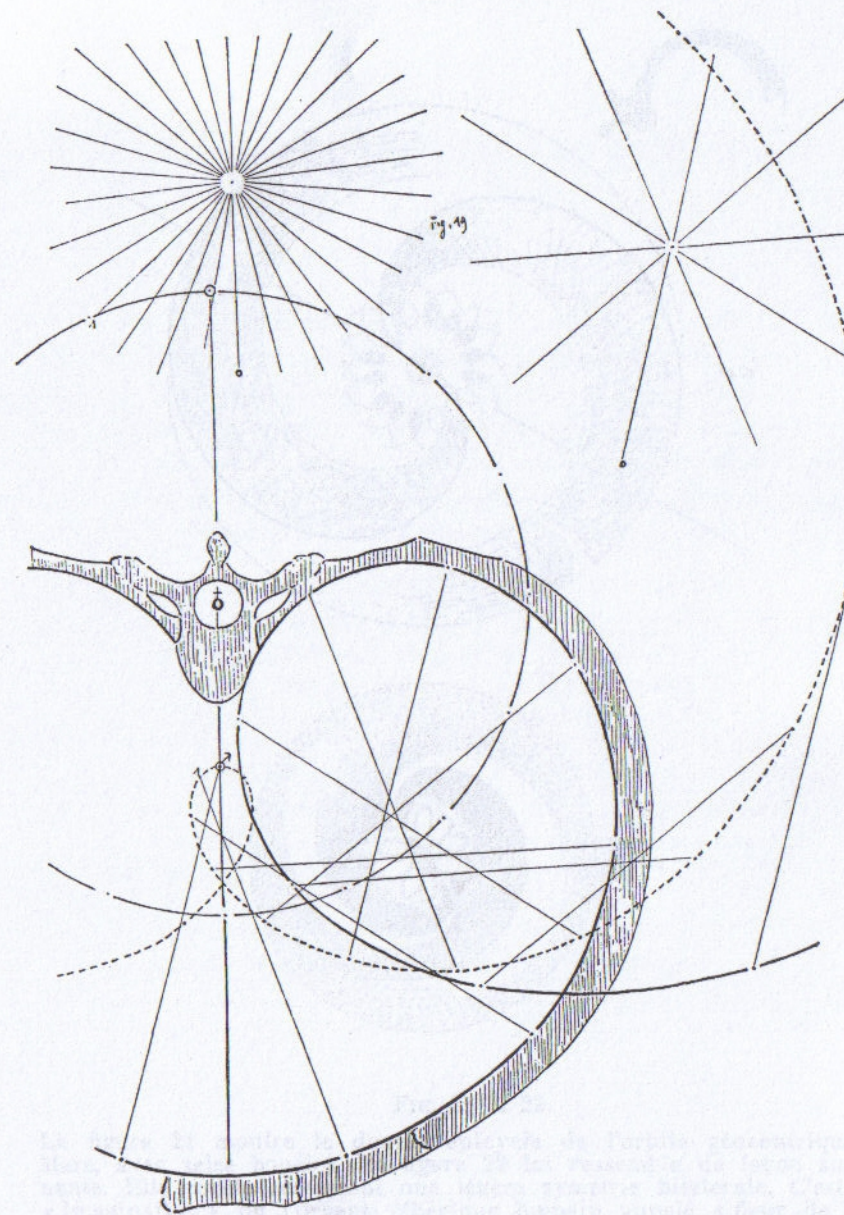


FIG. 19. — *Arc costal avec la courbe orbitale de Mars.*

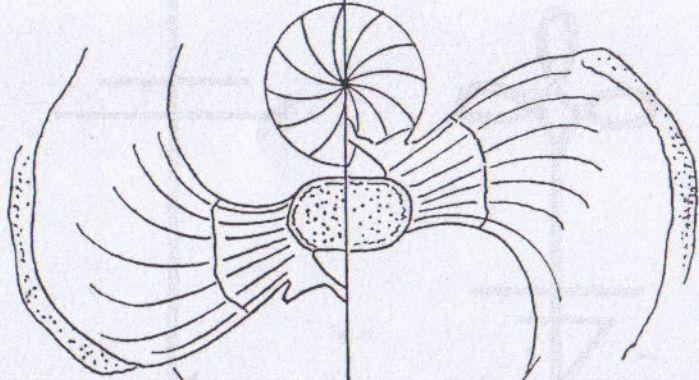


Fig. 38

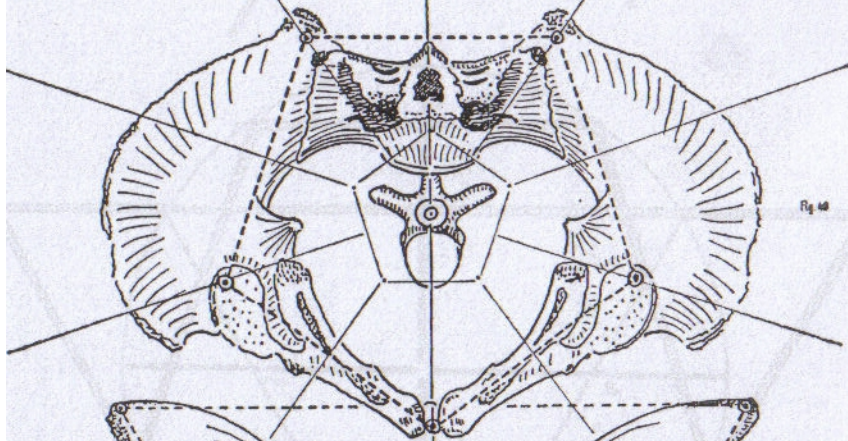


Fig. 40

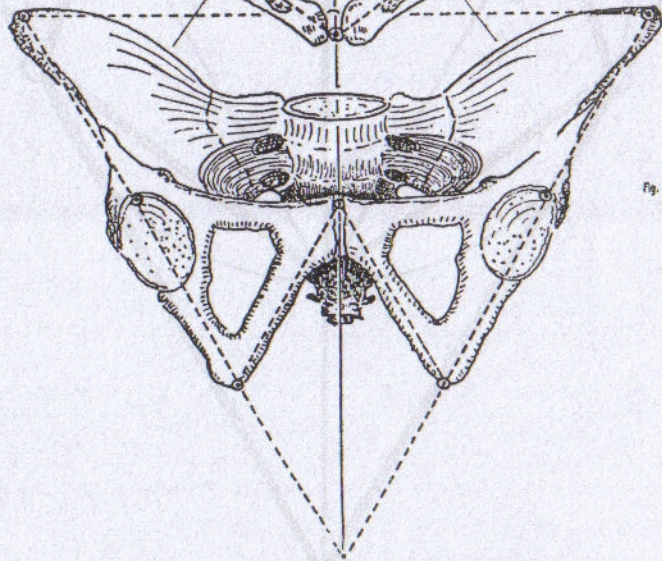


Fig. 44

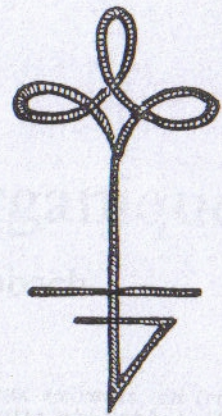
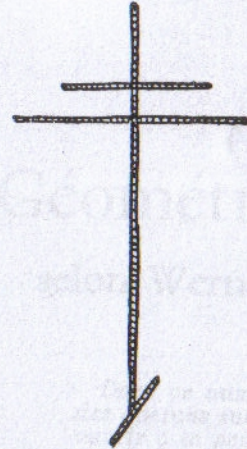
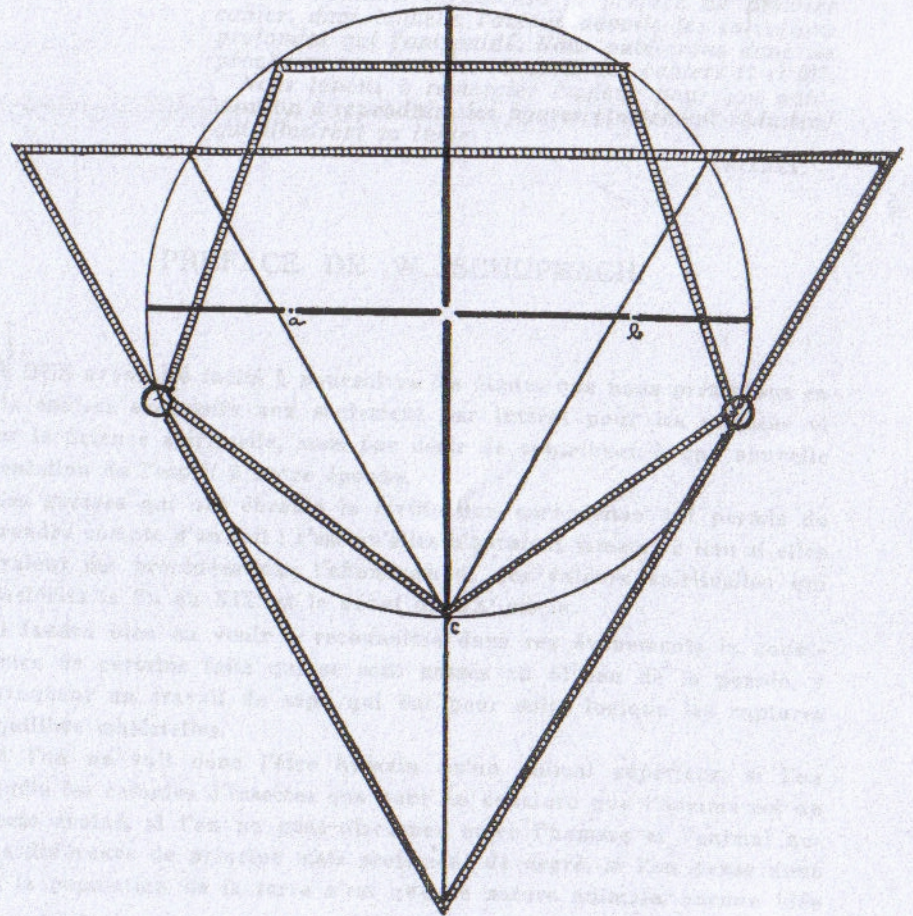
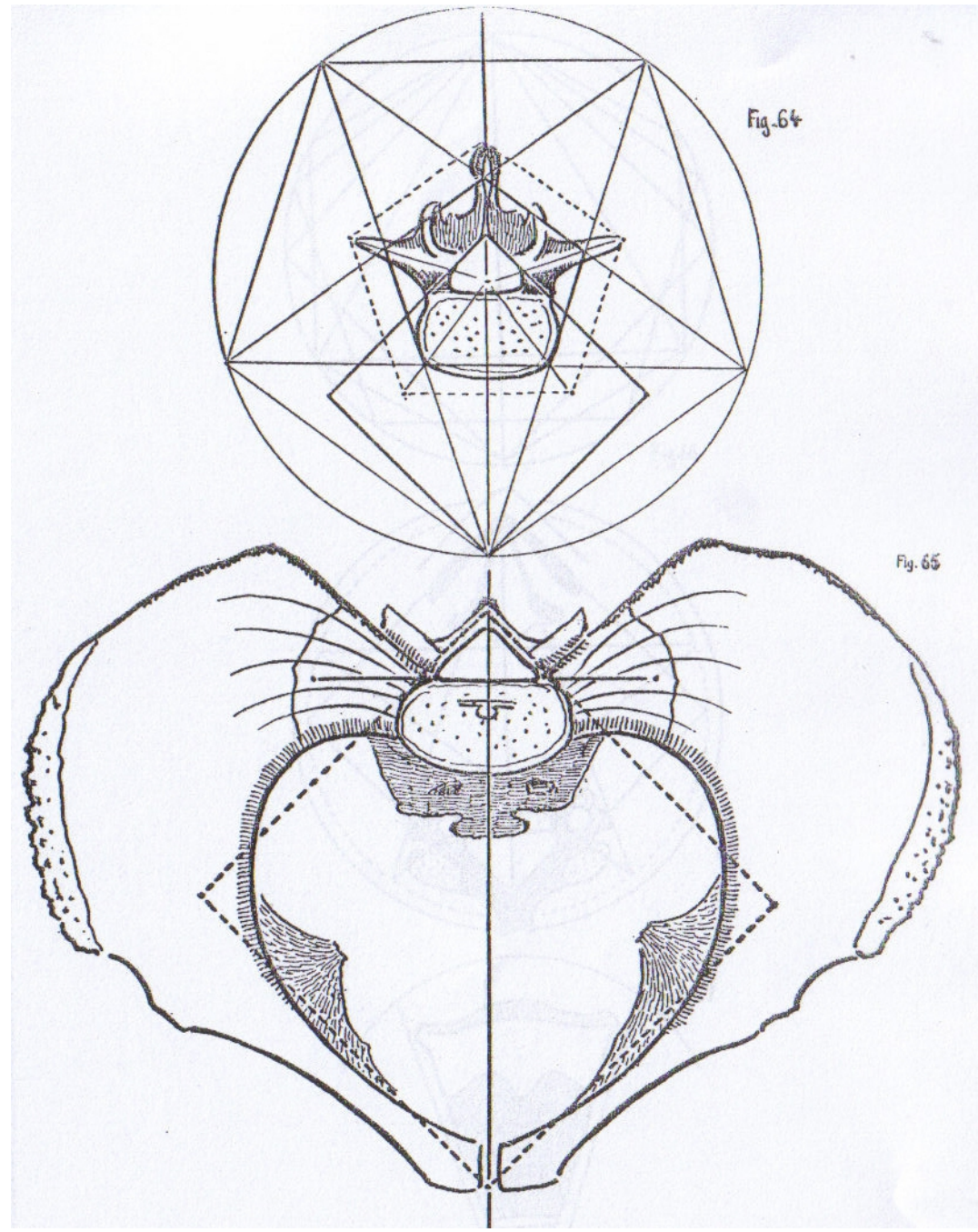
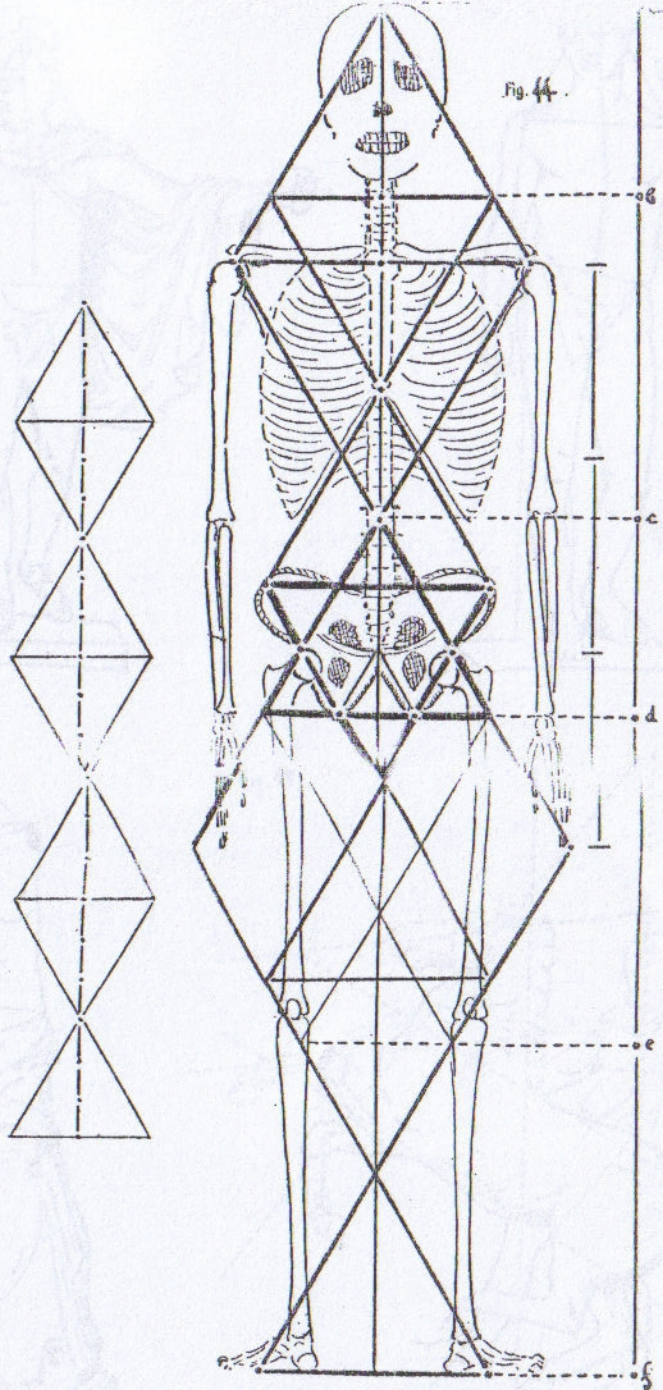


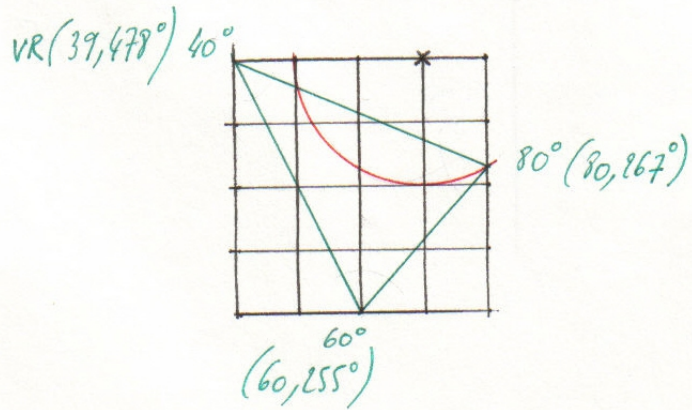
Fig. 42





Nombres et Proportions

$$\psi \quad x^3 - x - 1 = 0$$



RAPPEL SUR LE NOMBRE D'OR.

pour l'ensemble de la figure

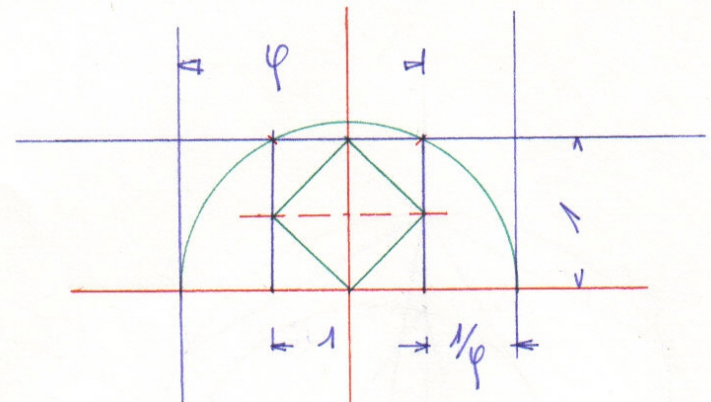
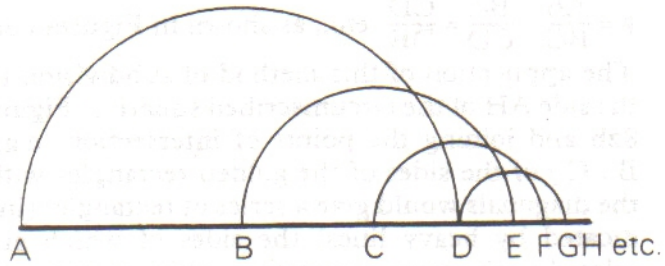
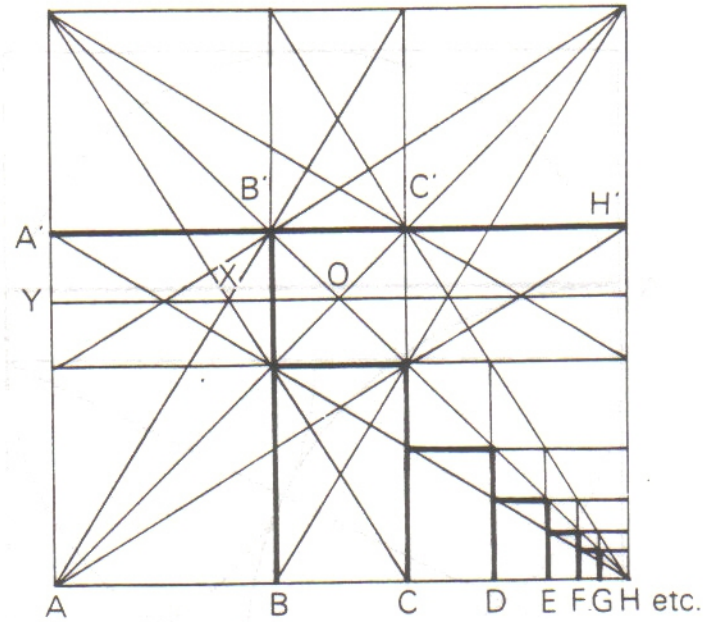


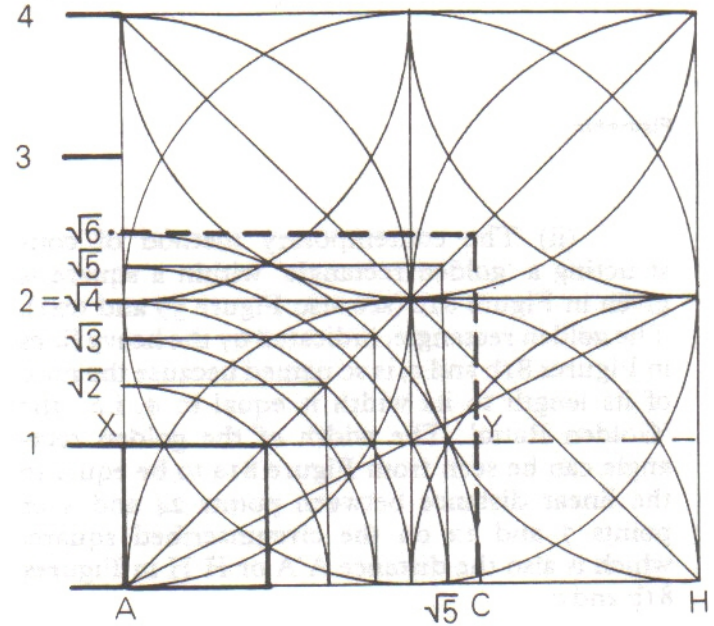
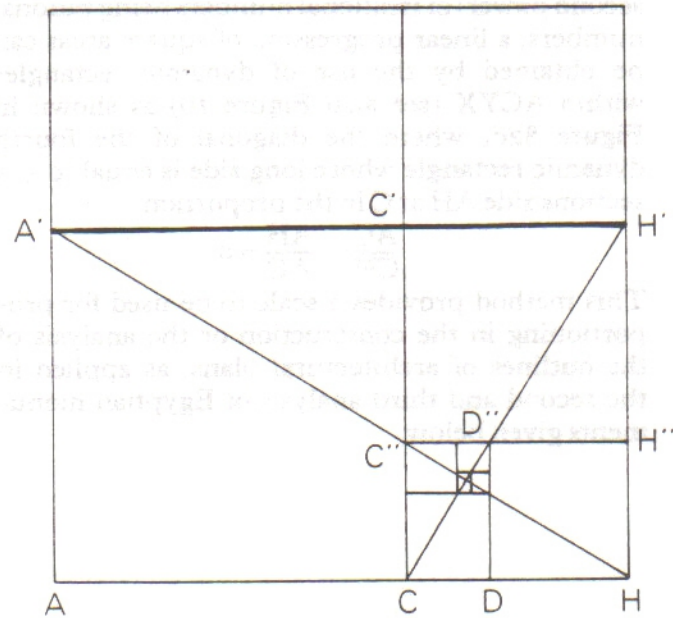
Figure 82

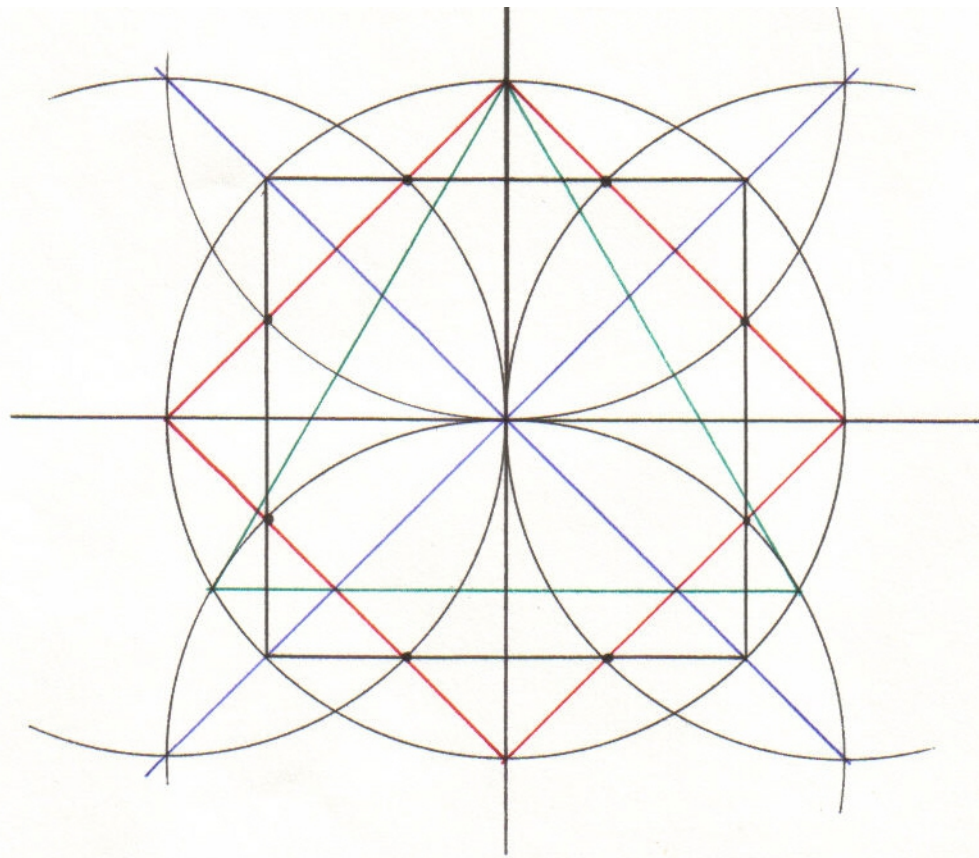


a



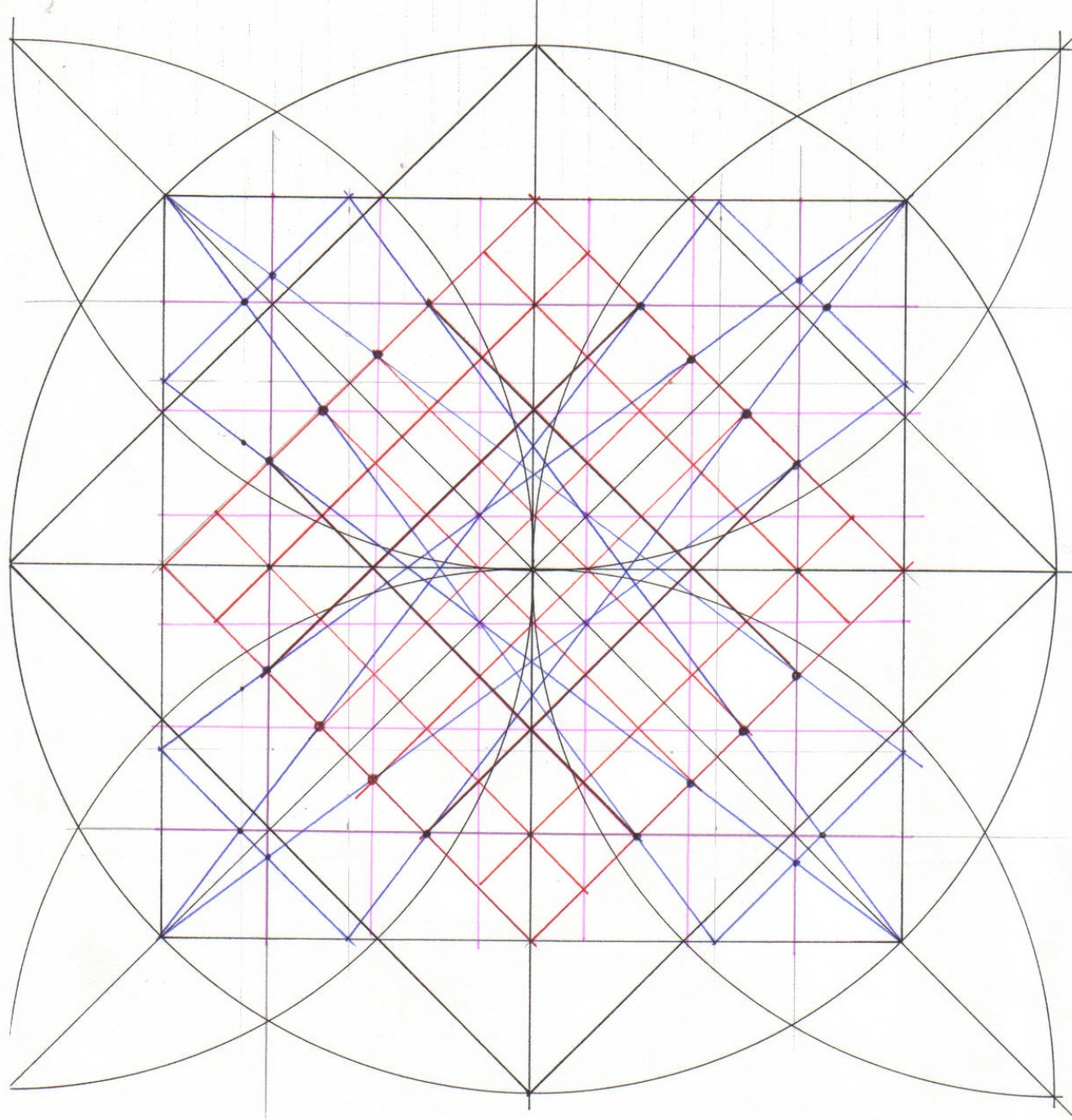
b

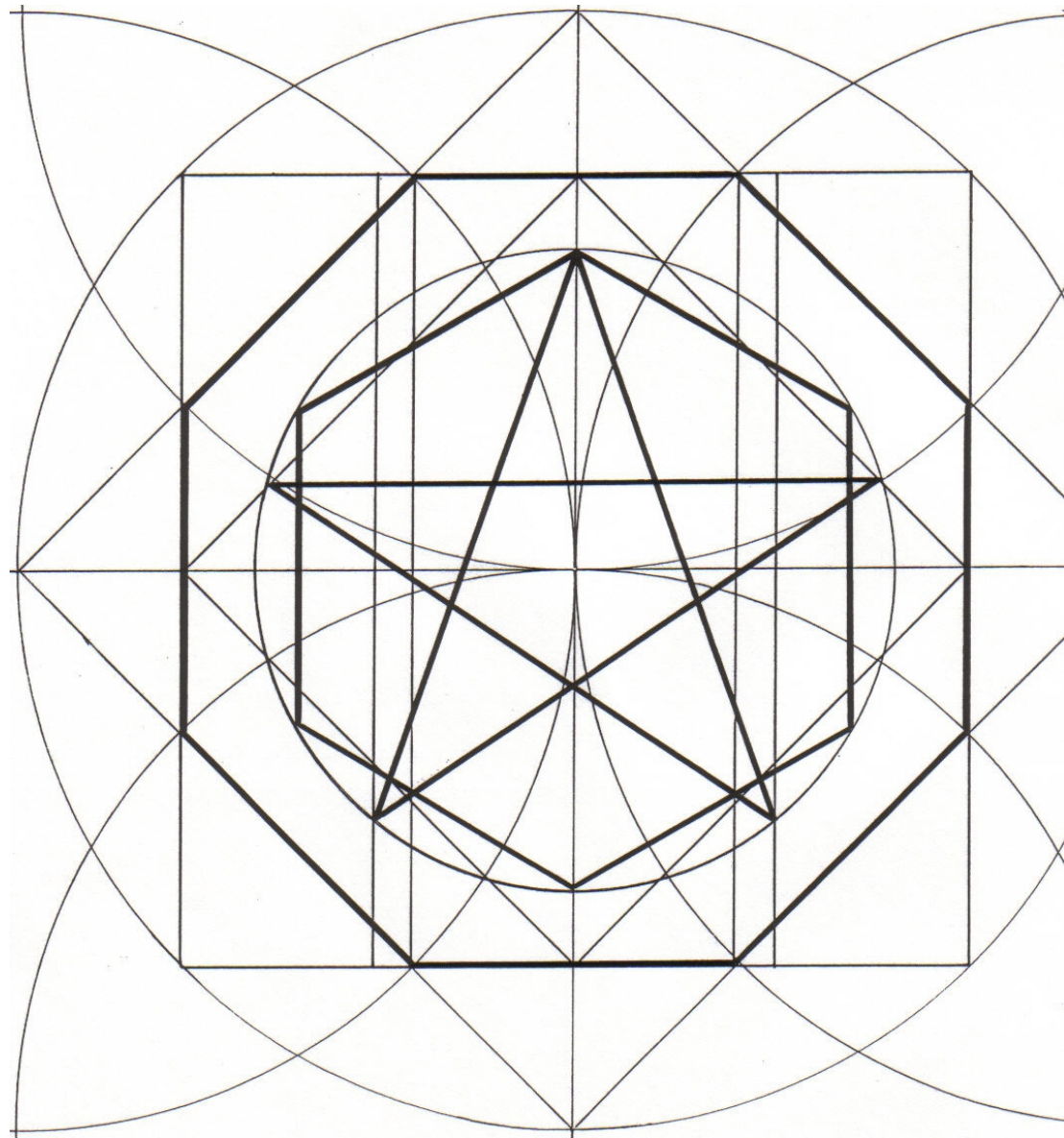


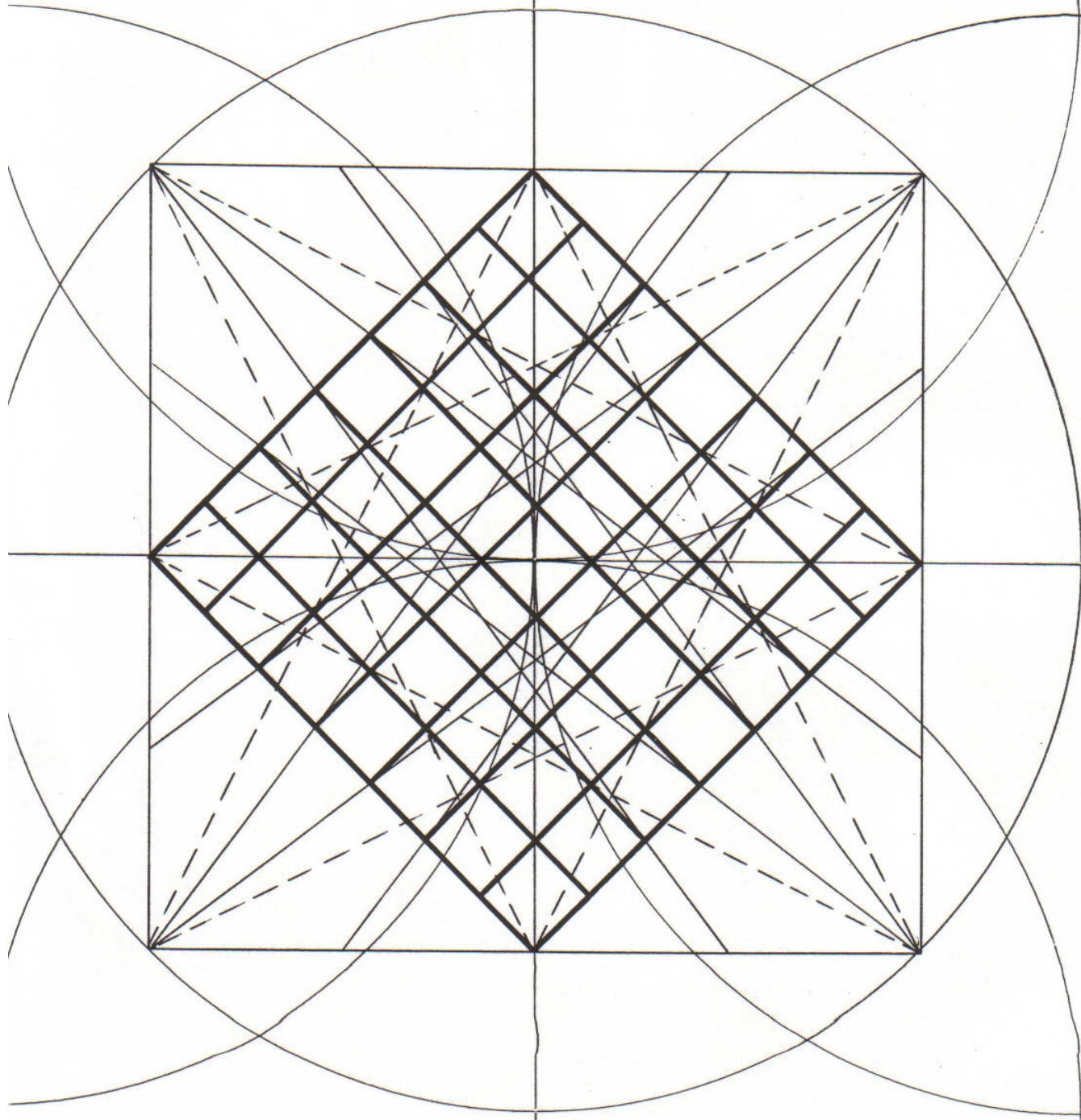


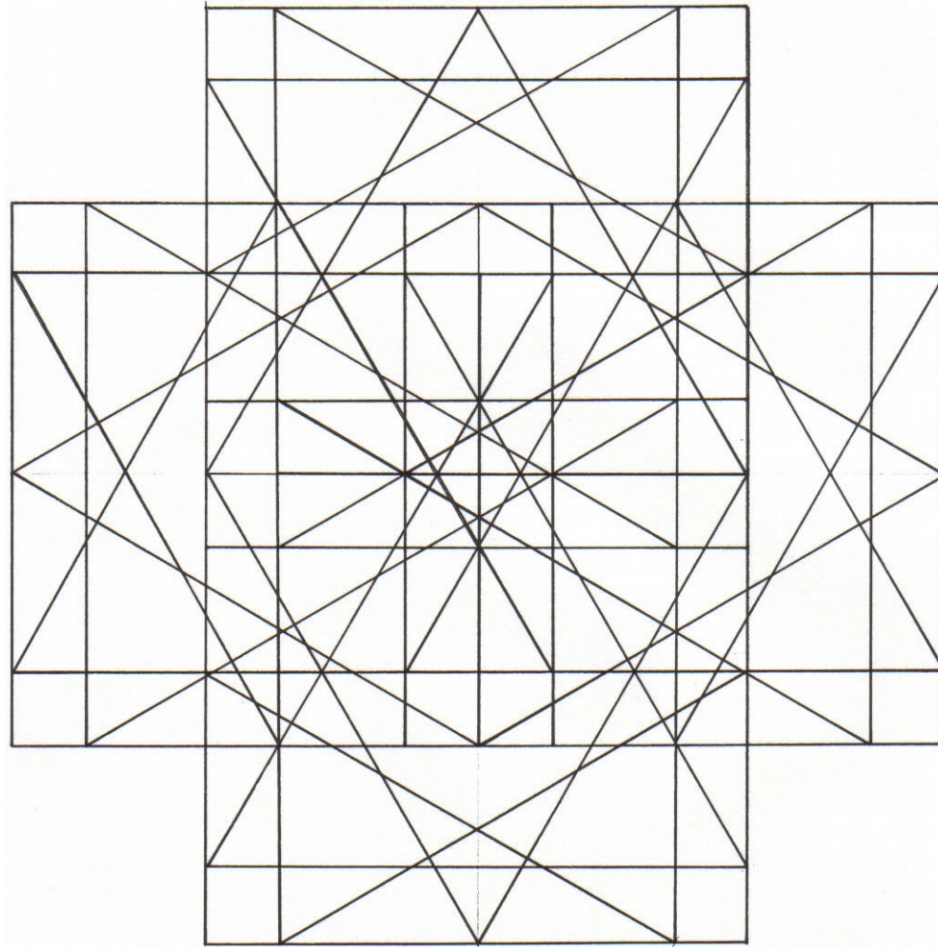
Carre' Sacre'.

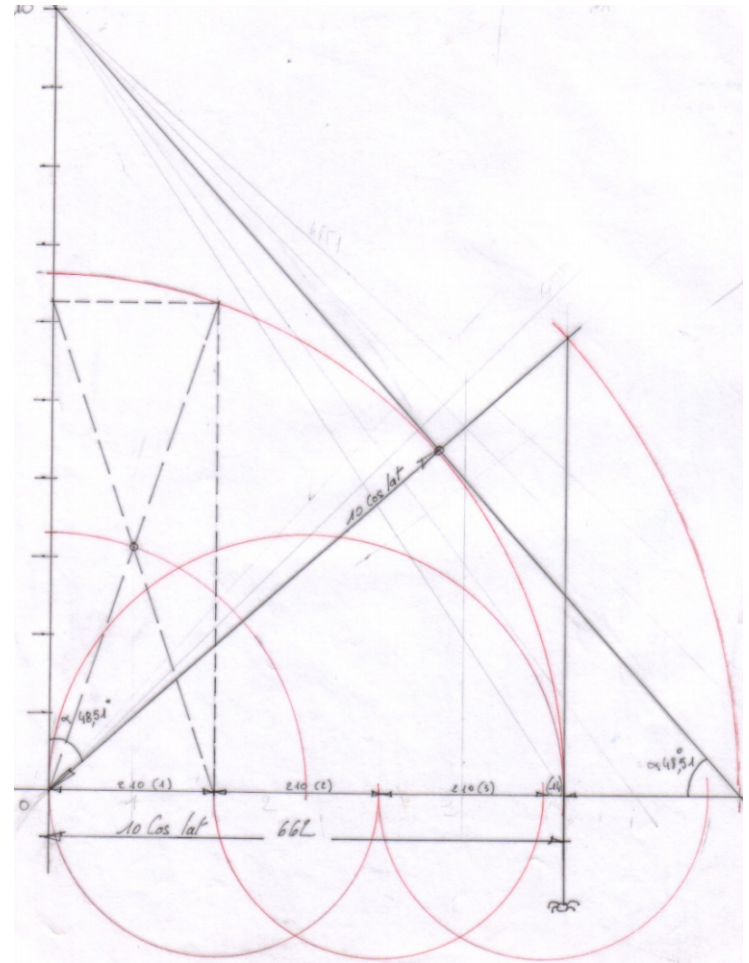
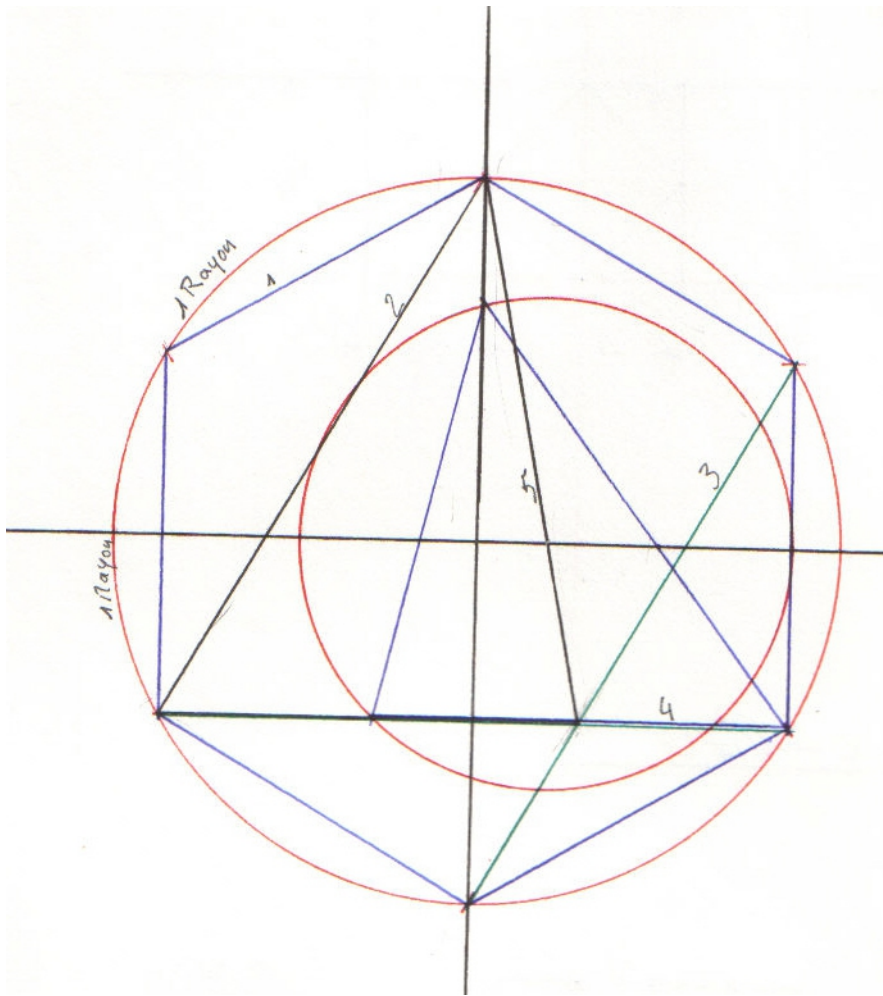
- Text de Géométrie du Papyrus RHIND.
- Le carre' matiere est genere' par 8 Points
- Surface réceptrice du plan matiere
- enbleue : axes de limitation.



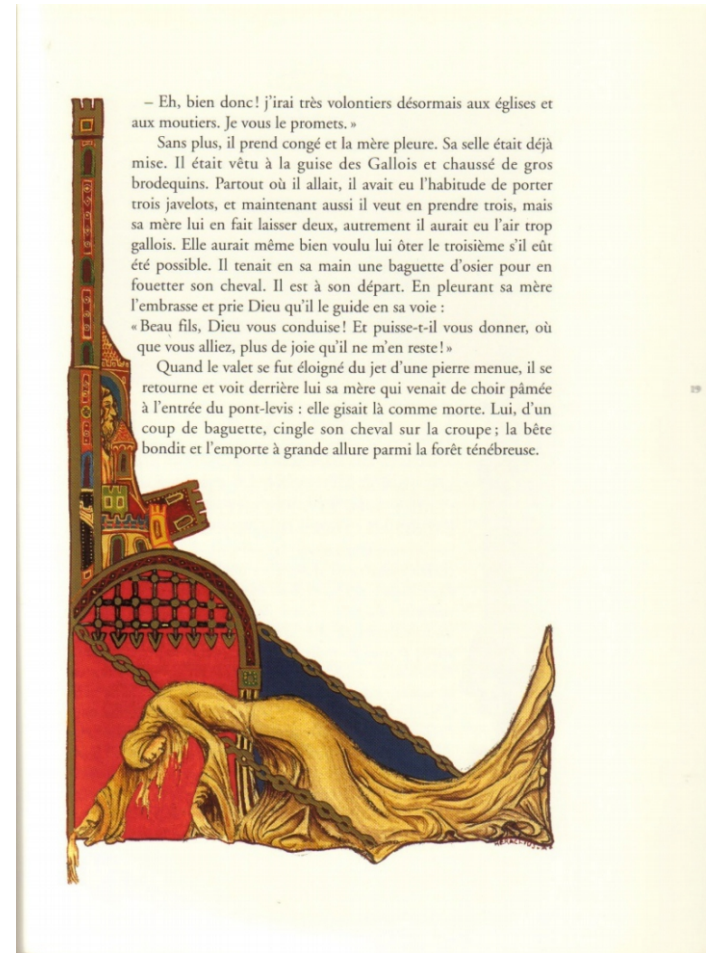


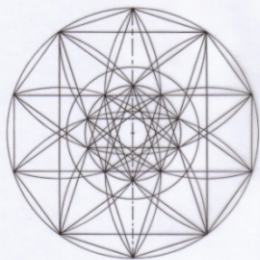






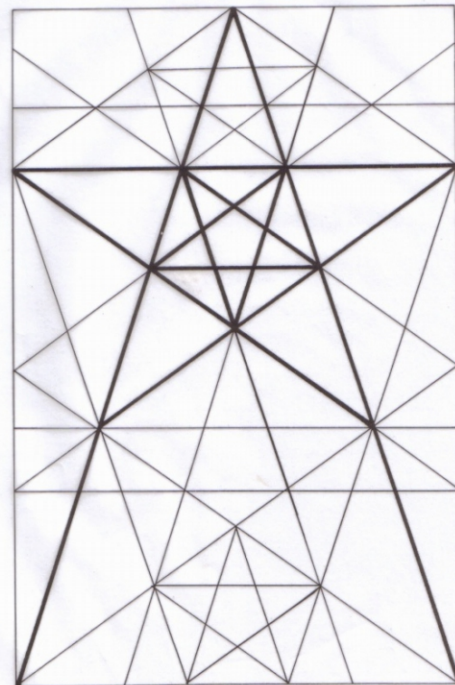
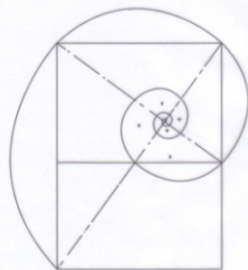
Domaines d'utilisation



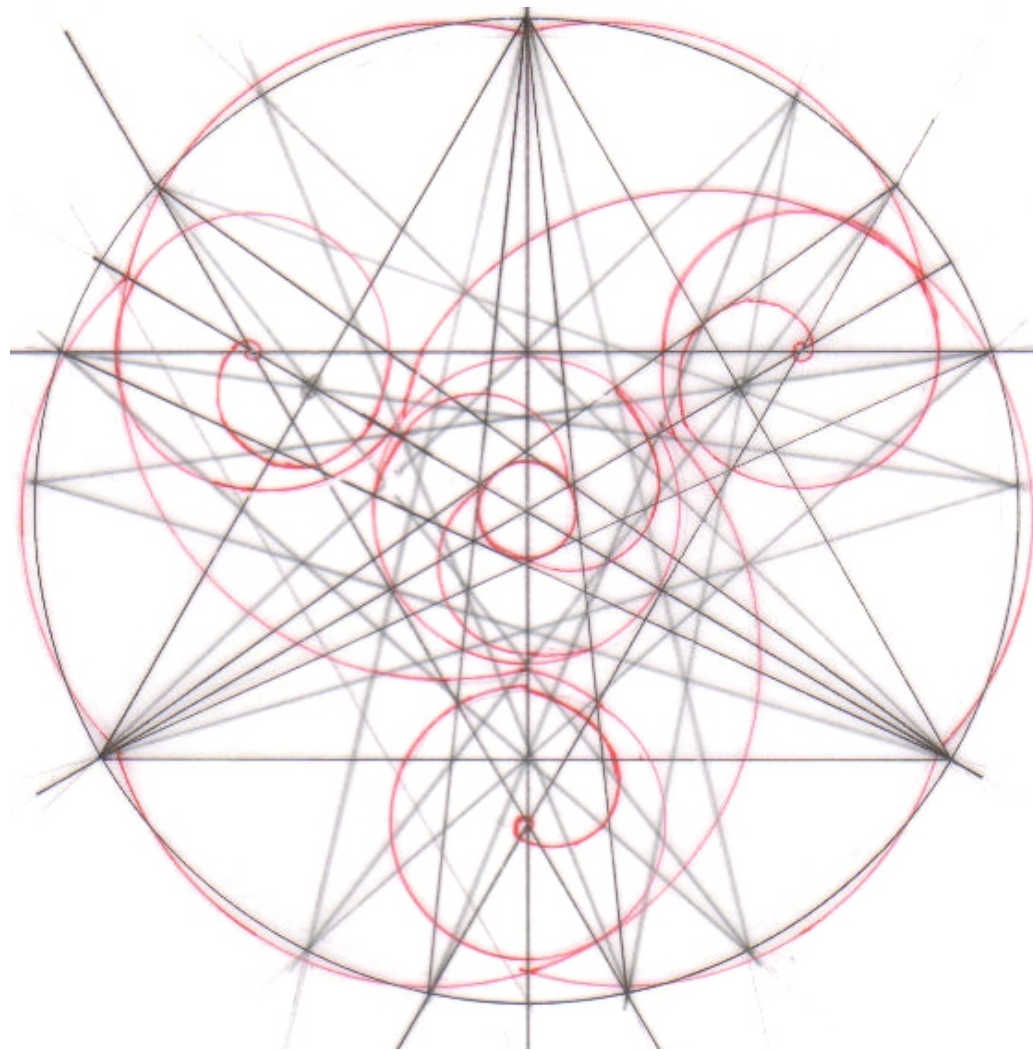


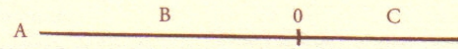
IL CHEVAUCHA

DEPUIS LE MATIN JUSQU'AU DÉCLIN DU JOUR ET PASSA LA NUIT DANS LA FORÊT. DÈS LES PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE, AU CHANT DES OISEAUX, LE VALET SE lève et monte à cheval. Il poursuit sa route, tant qu'il aperçoit une tente dressée en une belle prairie au bord d'une source. La tente était merveilleusement belle aussi, vermeille d'un côté, verte de l'autre et bordée d'orfrois; au-dessus un aigle doré qui s'empourrait aux rayons du soleil; et sous les mille reflets de la tente le pré étincelait. Autour de la tente et tout à la ronde on voyait des huttes de ramée et des loges galloises. Et le valet de se hâter vers la tente : « Seigneur Dieu, se dit-il, je vois votre maison. Ce serait mal si je n'allais vous adorer. Ma mère avait bien raison qui me dit que le moutier était la plus belle chose qui fût. Elle m'a bien recommandé aussi de ne pas passer devant un moutier sans y entrer pour adorer le Créateur en qui je crois. Et par ma foi, je vais aller le prier qu'il me donne aujourd'hui à manger, car j'en aurai grand besoin. »

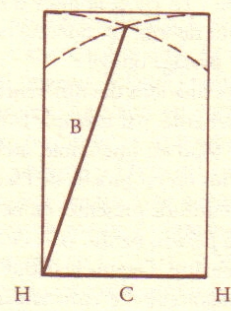
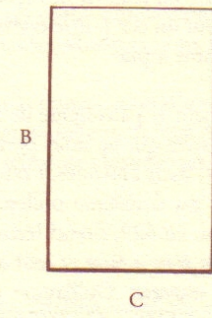






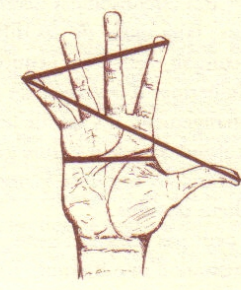
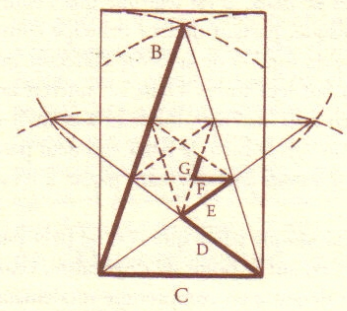


$$\frac{A}{B} = 1,618 ; \frac{B}{C} = 1,618$$



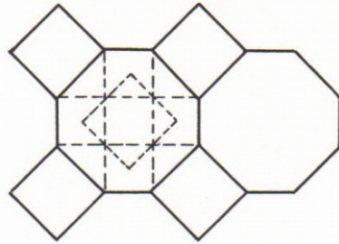
$$\frac{B}{C} = \frac{C}{D} = \frac{D}{E} = \frac{E}{F} = \frac{F}{G} = \dots 1,618$$

- A = B + C
 - B = C + D
 - C = D + E
 - D = E + F
 - E = F + G
 - etc...
- COUDÉE
 - PIED
 - EMPAN
 - PALME
 - PAUME



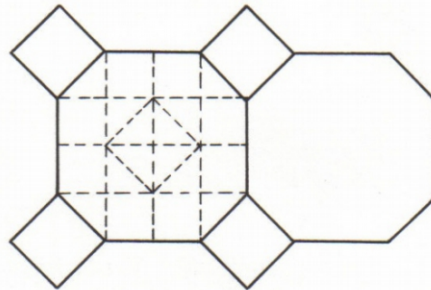
- empan
- palme
- paume

Rapport entre dalle et cubocheon



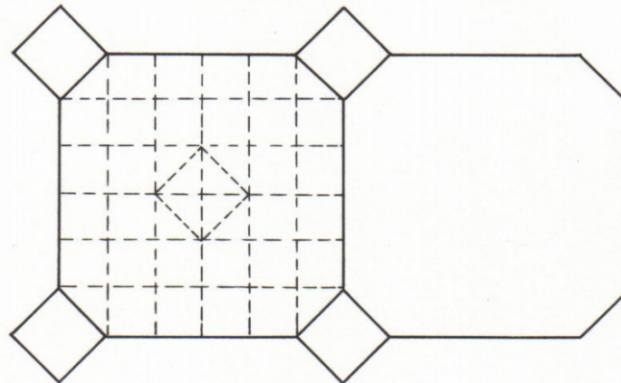
à partir du carré
divisé en 3 parties

au centre dimension
du cubocheon par rapport
au carré de base :
égal à la somme duplication
basculée -



à partir du carré
divisé en 4 parties -

au centre 4^e duplication

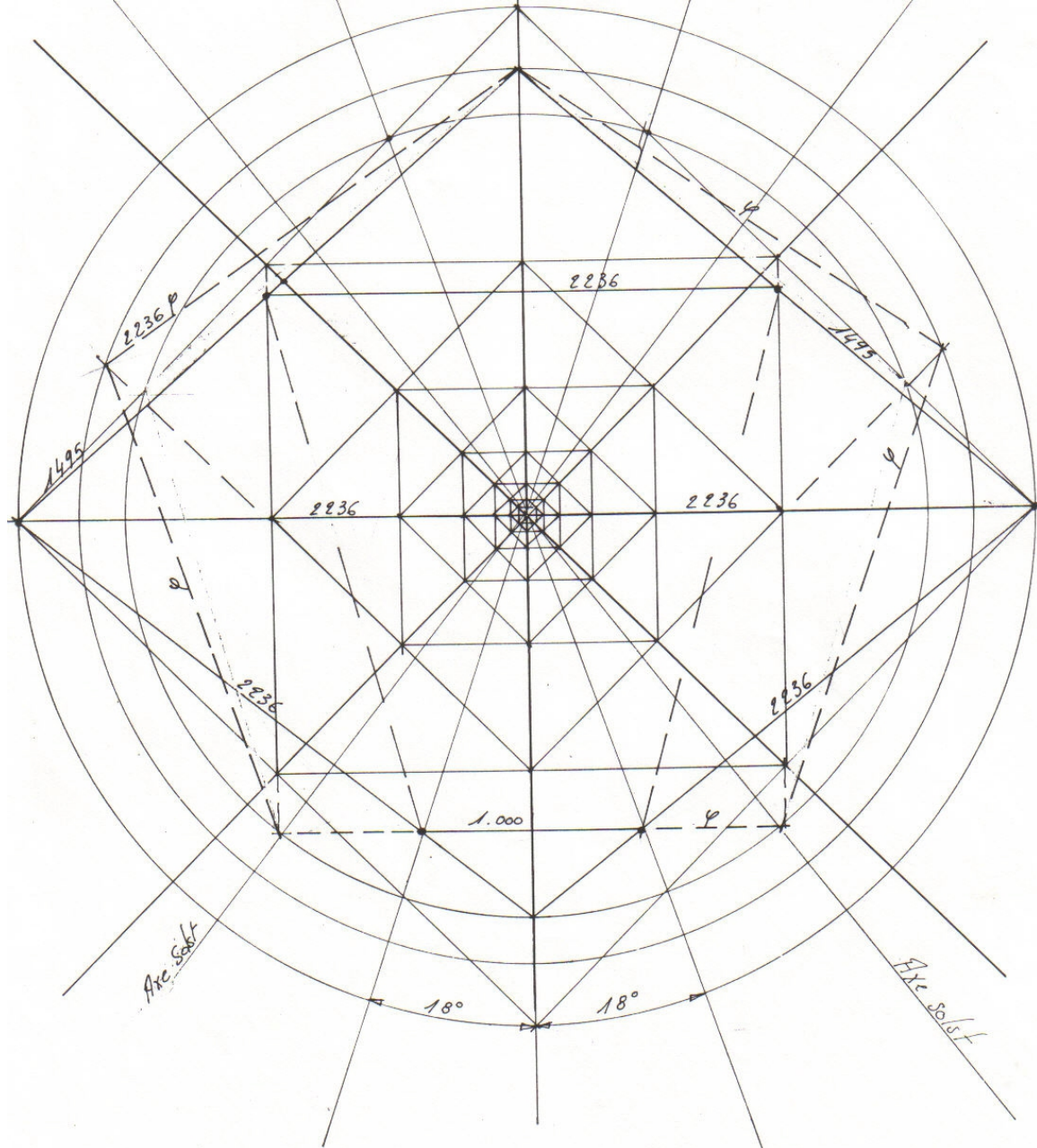


à partir du
carré de 6.

au centre
somme dupli.
basculée -

Urbanisme

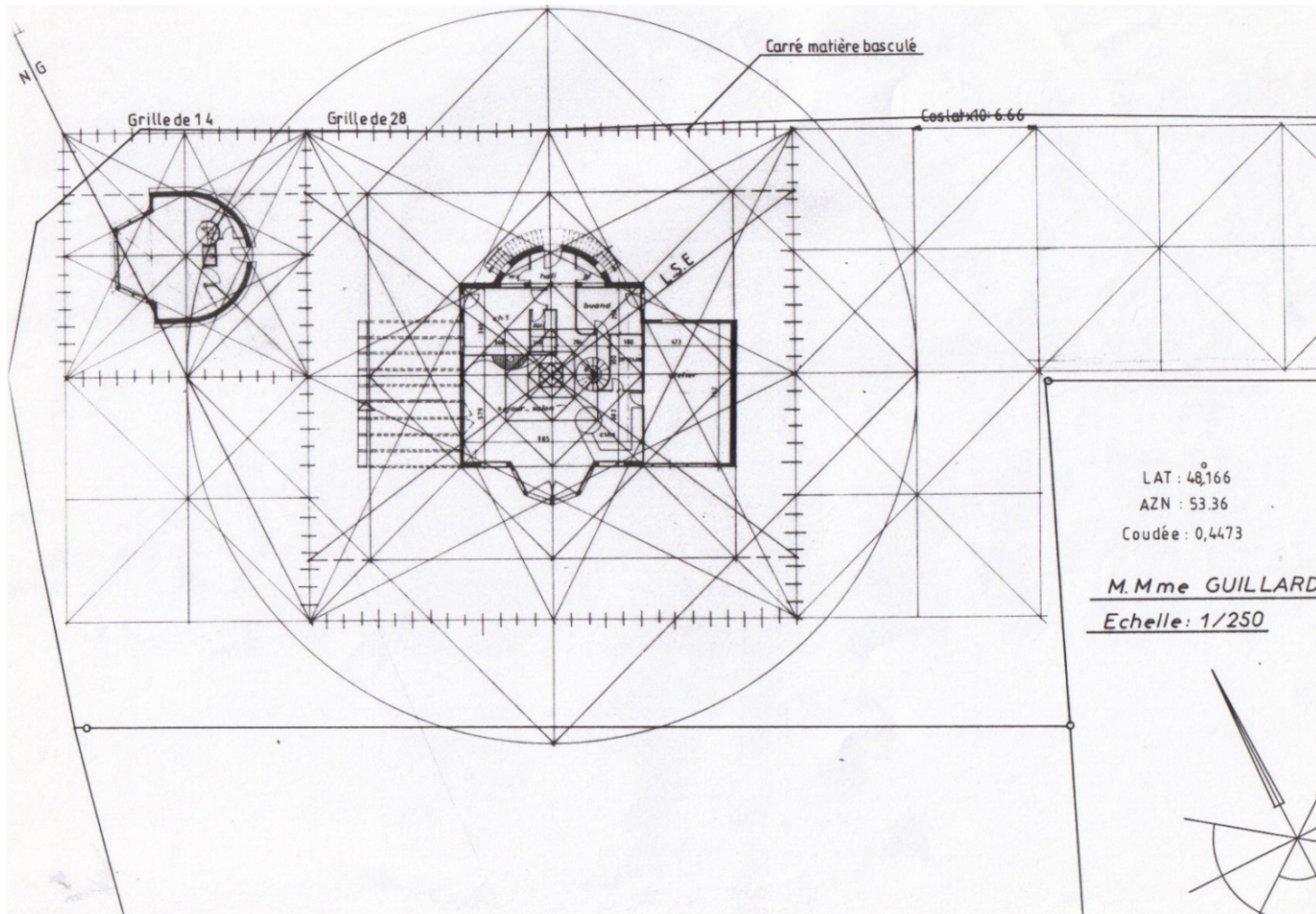


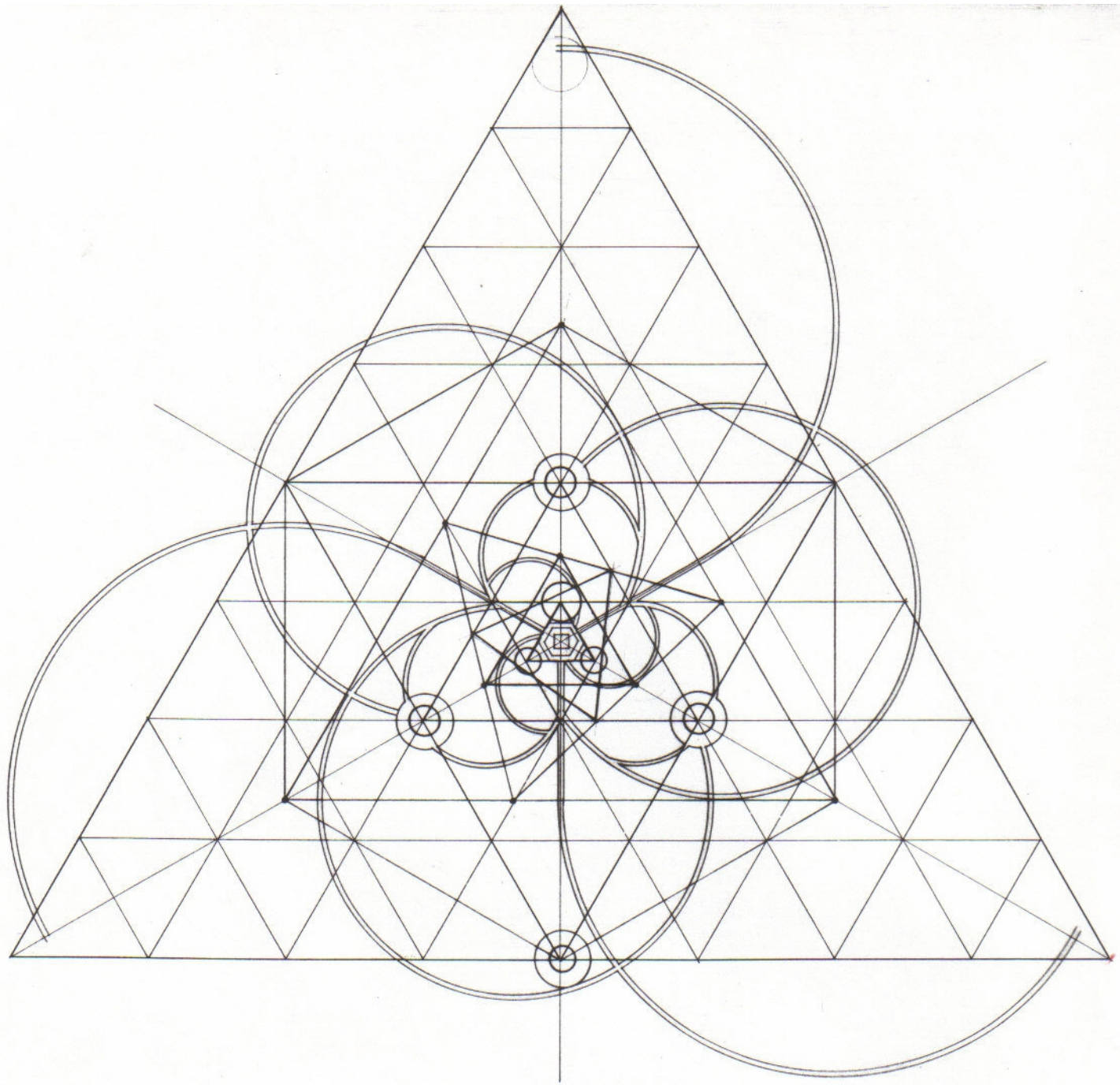


Polygone de 20 cotés $20 \times 18^\circ = 360^\circ$

$$5 \times 2236 = 11.18 \rightarrow \sqrt{11.18} = 3.3436$$

L'implantation

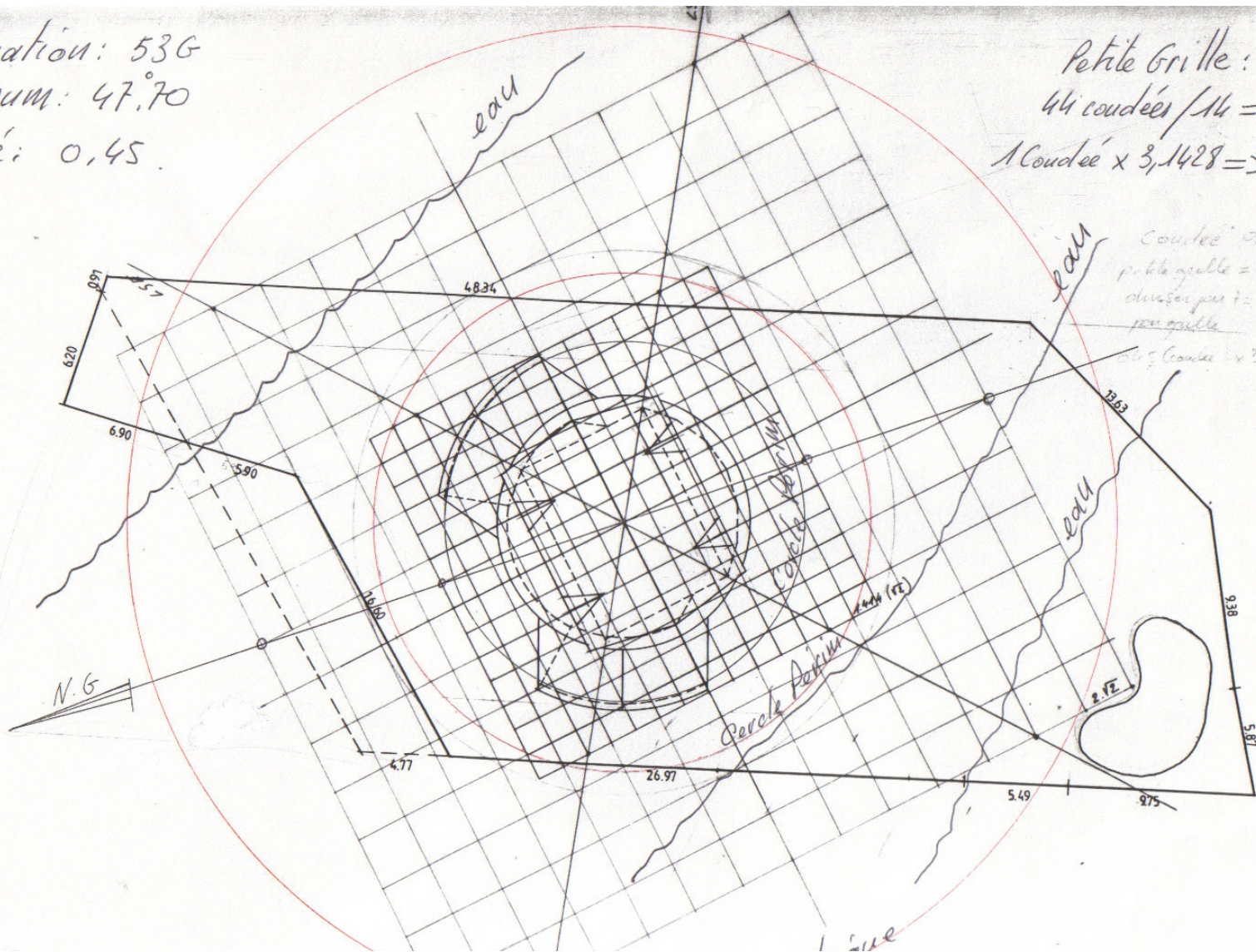




Situation: 53G
 lat num: 47.70
 Coudeé: 0,45.

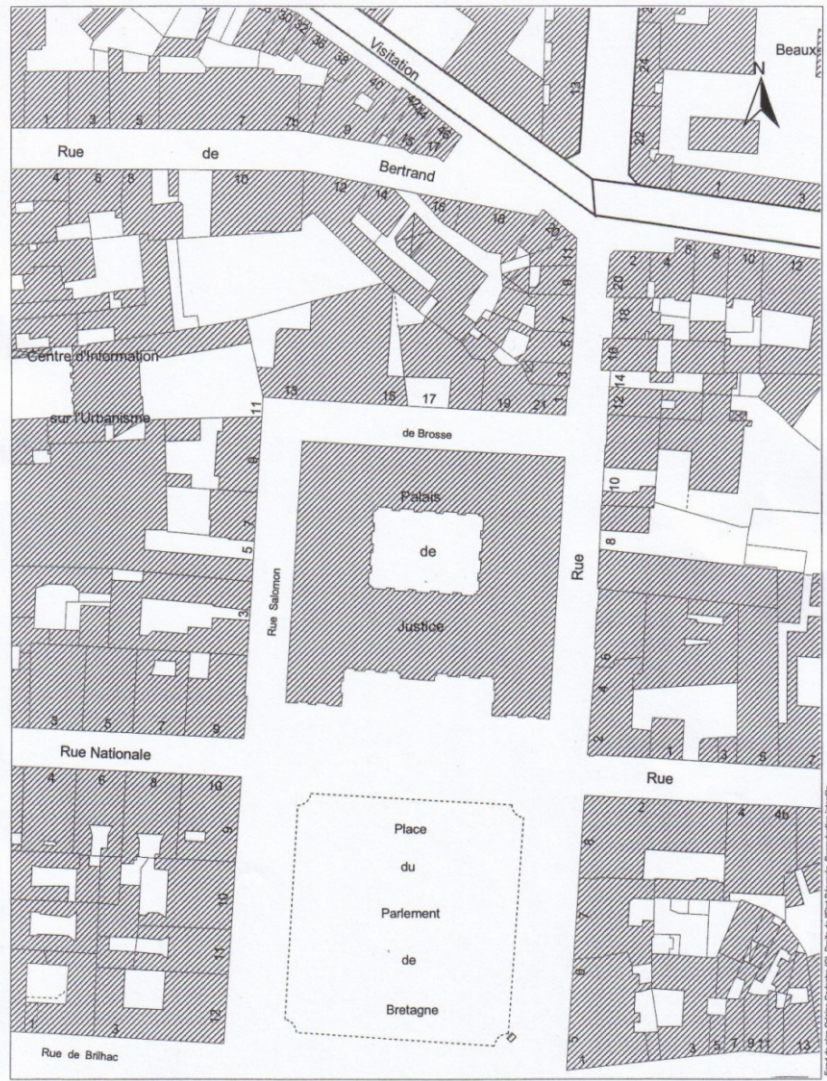
Petite grille:
 $44 \text{ coudeés} / 14 \Rightarrow 3,1428$
 $1 \text{ Coudeé} \times 3,1428 \Rightarrow 1,414.$

Coudeé 0,45m
 petite grille = 44 coudeés
 division par 14 = 3,1428
 par grille
 $1 \text{ Coudeé} \times 3,1428 = 1,414$



PARLEMENT de BRETAGNE



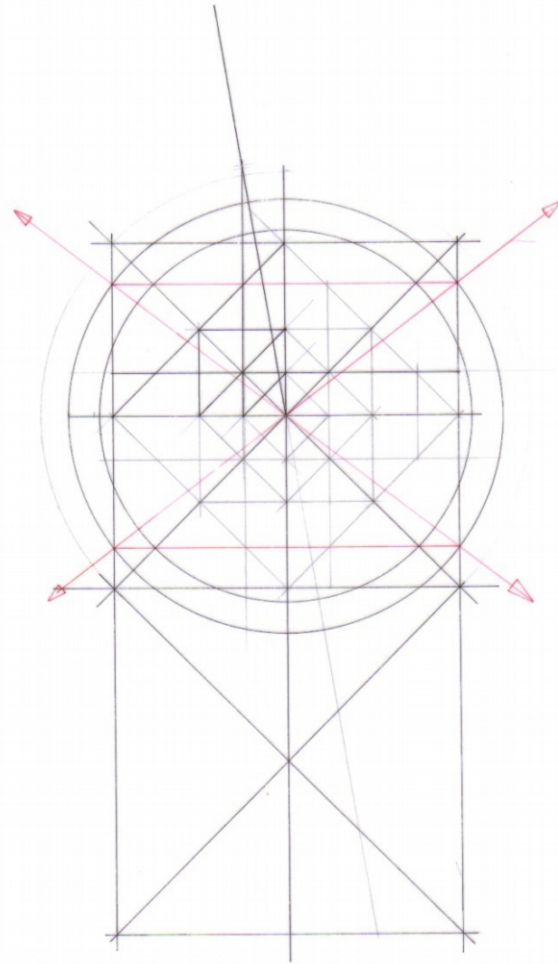


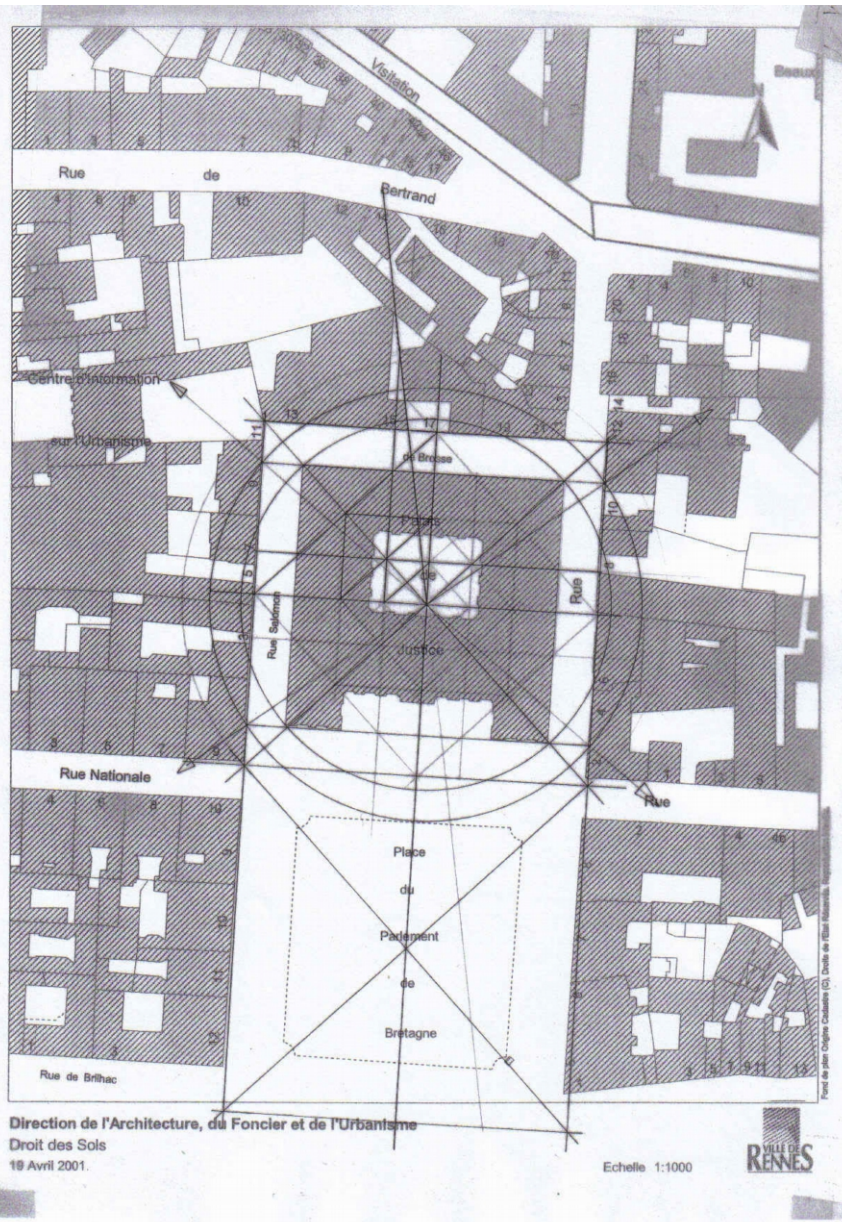
Direction de l'Architecture, du Foncier et de l'Urbanisme
 Droit des Sols
 19 Avril 2001.

Echelle 1:1000



Fond de plan Coperni Cadastre (C) Carte de l'Etat Révisée. Reproduction interdite.





Direction de l'Architecture, du Foncier et de l'Urbanisme
 Droit des Sois
 19 Avril 2001.

Echelle 1:1000



Plan de plan Directeur Cadastre (C), Druet de (R) Rennes

Manoir

